

ANTICIPO DEL ULTIMO LP DE CHARLY

Página/20

CATAMARCA

Toda la ciudad volvió a marchar

Página/13

CLAPTON ABANDONO SU GIRA POR AMOR

La argentina que le vio la cara a Dios

Página/20

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 19 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1042 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 850

El dólar bajó otro 2% y el asesor presidencial Alvaro Alsogaray aseguró que habrá aún mayor recesión si el Gobierno no revierte la situación

Página/3

ARGENTINA, AÑO VERDE

JUJUY SIGUE LOS PASOS DE CHUBUT

Página/4/5

Dogmas de goma, *por Pepe Eliaschev* 9

JUEGO

Uno de los entretenimientos que —con premios y todo— ofrece Carlos Balá en su nuevo programa infantil que va los domingos por ATC recuerda el largo fin de Semana Santa del '87. El juego consta de tres niños que, prolijamente vestidos con casaca militar tipo camouflage, deben realizar varias proezas bélicas: pasar por debajo de un alambrado, arrojar tres granadas sobre un supuesto blanco enemigo y liberar a un compañerito amarrado a un poste. El premio para el que lo haga en menos tiempo es una caja enorme con juguetes no menos bélicos que el propio Balá les entrega vestido con uniforme de combate. El detalle: los concursantes participan con la cara embetunada.

Las chicas del 17, *por Eduardo Aliverti* 6

24 Las tres caras de Saddam, *por Alberto Moravia*

ACUERDOS ECONOMICOS CON ITALIA

El Papa recibe hoy a Menem

Página/7

Acuerdo de Cavallo para abastecer a los barcos argentinos

ARABIA SAUDITA PAGA EN ESPECIE

Página/9

15,6

Al fin pudo confirmarse ayer que el Ejecutivo utilizará toda su capacidad legal de variar un 20 por ciento la tasa del Impuesto al Valor Agregado, elevándola del 13 actual al 15,6 por ciento. El recargo regirá desde noviembre y, por tanto, se debería reflejar en una mayor recaudación desde diciembre. Nuevos cálculos oficiales se atreven a esperar unos 60 millones de dólares adicionales por año, lo cual significaría que las atribuladas provincias recibirían, mediante la coparticipación, unos 33 millones. Pero, al mismo tiempo, la suba en la alícuota se trasladará por definición a los precios, implicando un escalón más de inflación y una muesca en el poder de compra de los salarios. Con esta medida, el fisco nacional no resuelve sino en pequeña medida la necesidad de reemplazar los impuestos que pesan sobre las tarifas y se derivan al sistema previsional.

Otra sorpresa de Celulosa

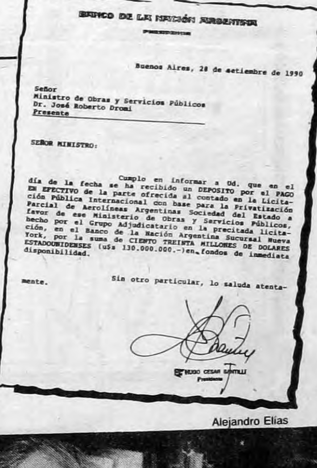
Celulosa volvió a sorprender a los inversores bursátiles, pero esta vez gratamente: en las últimas dos ruedas aumentó 25,4 por ciento (ayer subió un 12 por ciento). A partir de que se aprobó en asamblea (el 10 de setiembre) el acuerdo con el Citibank, la acción de la papelera perdió un 50 por ciento. Las condiciones de suscripción de las nuevas acciones que permitirán el acceso del banco norteamericano a Celulosa, ahuyentaron a los inversores locales, lo que produjo el derrumbe en el valor de la acción, dentro de un contexto muy adverso para todos los papeles. La suba que experimentó en las últimas ruedas no encuentra explicación entre los operadores bursátiles, quienes especulan con que el Citi "está moviendo la plaza" para que el precio del papel —después del pago de 30 acciones por cada una de tenencia por revalúo contable— no quede muy deprimido. Al cierre de ayer (51,3 australes) el valor ex cupón sería de 1,71. Entonces, como el valor de la prima para comprar las nuevas acciones se fijará según el promedio de cotización —entre el 50 y el 99 por ciento— de los 20 días anteriores al llamado de suscripción, a un precio más alto de la acción mayor será la prima. Y como el Citi espera recaudar un monto importante con la prima —especulaban operadores del recinto—, impulsa el aumento de Celulosa.

ENTel discute las tarifas

El viceministro de Economía, Carlos Carballo, dijo ayer en el Senado que el obstáculo respecto a la adjudicación de ENTel siguen siendo las tarifas. Tal como lo anticipó **Página/12** el Gobierno quiere 193 australes por pulso; en tanto las empresas compradoras aspiran 280 australes al momento de hacerse cargo de la telefónica estatal. Respecto del impuesto para los jubilados, el funcionario coincidió con la Bicameral en que no está en discusión con los adjudicatarios y que es un tema exclusivo del Estado. Con los títulos de la deuda, Carballo aseguró que ya estaría reunido aproximadamente el 75 por ciento.

Cuatro pruebas de amor antes de cobrar por AA

El viceministro de Economía reconoció en el Congreso que la Argentina no podrá disponer del primer pago por Aerolíneas hasta que no cumpla las condiciones de los compradores.


BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

Buenos Aires, 28 de setiembre de 1990

Señor
Ministro de Obras y Servicios Públicos
Dr. José Roberto Dromi
Presente

SEÑOR MINISTRO:

Cumplo en informar a Ud. que en el
día de la fecha se ha recibido un DEPOSITO por el PAGO
EN EFECTIVO de la parte ofrecida al contado en la Licita-
ción Pública Internacional con base para la Privatización
Parcial de Aerolíneas Argentinas Sociedad del Estado a
favor de ese Ministerio de Obras y Servicios Públicos,
hecho por el Grupo Adjudicatario en la precitada licita-
ción, en el Banco de la Nación Argentina Sucursal Nueva
York, por la suma de CIENTO TREINTA MILLONES DE DOLARES
ESTADOUNIDENSES (u$s 130.000.000.-) en fondos de inmediata
disponibilidad.

Sin otro particular, lo saluda atenta-
mente.

HUGO CESAR SANTILLI
Presidente

Alejandro Elías



Viceministro Carballo. "A Santilli se le fue la mano."

Facsímil de la carta donde Santilli asegura que puede disponer del pago.

El viceministro de Economía, Carlos Carballo, admitió ayer ante los legisladores de la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones que, tal como había anticipado *Página/12*, los 130 millones de dólares depositados por el consorcio Iberia-Cielos del Sur en la sucursal Nueva York del Banco de la Nación Argentina, en concepto de pago de la primera cuota por la venta de Aerolíneas Argentinas, no son de libre disponibilidad sino que el gobierno argentino debe cumplir antes de usarlos con cuatro requisitos. El funcionario puntualizó que la primera cuota podrá ser utilizada por el gobierno argentino una vez que se hayan obtenido los waivers correspondientes, aprobado el estatuto de la nueva empresa aerocomercial, transferidos los bienes de Aerolíneas y vendidas las acciones.

Carballo compareció ante los legisladores de la comisión bicameral que le reclamaban la boleta de depósito de los 130 millones de dólares de la primera cuota, luego de que la semana pasada se le hiciera llegar una carta del presidente del Banco de la Nación, Hugo Santilli, al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, en que se aseguraba que los fondos eran "de inmediata disponibilidad".

El artículo 27 del pliego de condiciones de la licitación señala puntualmente que los fondos no deben estar sujetos a ninguna condición, por lo que los diputados Germán Abdala (PJ), Alberto Natale (demoprogresista) y Noel Breard (UCR) exigieron precisiones sobre el tema e incluso propiciaron un dictamen que declaraba la nulidad de la licitación.

Carballo reconoció durante la reunión de ayer que "a Santilli se le fue la mano" y reveló en cambio las condiciones de los acreedores para que el Gobierno pueda utilizar los 130 millones de dólares. Natale denunció además que el depósito fue realizado "merced a un crédito puente otorgado por el Banco Hispanoamericano". En otras palabras, el Banco Nación habría depositado en el Hispanoamericano 130 millones de dólares presuntamente como garantía.

Luego del informe del viceministro Carballo, los cuatro legisladores oficialistas de la comisión intentaron impulsar un dictamen que avalaba totalmente la privatización de Aerolíneas Argentinas, pero los radicales Breard y Hugo Socchi, así como el demoprogresista Natale y el integrante de los Ocho, Abdala, lograron postergar el pronunciamiento para hoy a las 10.

La Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones deberá emitir hoy su dictamen, luego de evaluar un informe escrito que cursará la Sindicatura General de Empresas Públicas.

A las críticas conocidas, Natale agregó ayer que el saldo del precio de venta de Aerolíneas (otros 130 millones de dólares) se comenzará a percibir recién a partir del quinto año de la entrega de la empresa.

Página/12 tuvo acceso ayer al contrato de venta y pudo constatar que efectivamente en el capítulo cuarto, apartado B, se establece que el saldo se pagará en diez cuotas iguales, semestrales y consecutivas; la primera a los sesenta meses, con un interés del 8,3750 anual, abonado a partir de un año.

El contrato también establece que los títulos de la deuda externa por 2 mil millones de dólares que los adquirentes deben adjuntar a los 260 millones de dólares en efectivo, serán entregados recién a los 90 días del traspaso. Durante la reunión, Carballo estimó que los adjudicatarios reunieron el 30 por ciento de ese monto (unos 700 millones), pero los legisladores opositores calculan que sólo llegan al 15 por ciento del total.

Natale también reveló durante la reunión que en realidad el 65 por ciento del paquete accionario de la nueva empresa sería controlado por Cielos del Sur a través de una empresa denominada Aeronac, mediante una maniobra prohibida por la Ley de Sociedades Comerciales. A través de este ardid comercial, Iberia sólo controlaría el 20 por ciento de las acciones de la nueva empresa, con lo cual cobró fuerza ayer entre los legisladores opositores la sospecha de que la empresa española sólo presta su nombre y responde únicamente por su participación minoritaria.

SOLA EN EL GATT

Una batalla contra la CEE

La Argentina podría hacer fracasar las negociaciones del GATT, el acuerdo que regula el comercio mundial, según advirtió en una conferencia de prensa realizada en Ginebra, Suiza, el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, al anunciar que no suscribirá ninguno de los 15 rubros que se acordaron en la ronda de negociaciones de Uruguay, mientras los países de la Comunidad Económica Europea (CEE) no revean su política de subsidiar la producción agrícola.

"La Argentina pierde tres mil millones de dólares por año, debido a que la aplicación de subsidios baja los precios en los mercados", declaró Solá. Explicó que la Argentina seguirá negociando "sobre otros puntos, pero no suscribiremos acuerdos hasta que termine la negociación agrícola".

El subsecretario de Agricultura informó que ayer mantuvo una reunión con los 14 embajadores del grupo CAIRNS, integrado por los países que no subsidian la producción agrícola, pero que por ahora hablaba sólo en nombre de la Argentina, aunque el próximo 5 y 6 de noviembre habrá otra reunión y que ya existe cierto consenso para desatar posteriormente una "crisis política" en el GATT por los subsidios.

El grupo CAIRNS, del que forman parte la Argentina, Uruguay, Australia, Canadá, Nueva Zelanda, Chile, Colombia y Brasil, entre otros, presentó una propuesta para recortar el 90 por ciento de los subsidios a las exportaciones y el 75 por ciento en las subvenciones internas y en las medidas no arancelarias. Ambos recortes deberían aplicarse en un plazo de diez años.

La CEE presentó una contrapropuesta con reducciones selectivas y sensiblemente menores, que fue analizada durante la reunión de ayer del grupo CAIRNS. "Algunos puntos pueden servir de piso para las negociaciones y otros son inaceptables —indicó Solá— porque el compromiso de la Ronda Uruguay es liberalizar el comercio y no introducir nuevas barreras a las importaciones."

Según la agenda acordada para las negociaciones del GATT, hoy se comenzarán a discutir los rubros menos conflictivos; el 27, los medianamente conflictivos, y el 2 de noviembre los más conflictivos, como la agricultura. El 5 y 6 de noviembre será la reunión del grupo CAIRNS y a principios de diciembre terminará la Ronda Uruguay del GATT.

Solá destacó que "hasta esa fecha será imposible resolver la situación de la agricultura en la Argentina".

Pese a que la posición del grupo CAIRNS está muy cercana a la de Estados Unidos, Solá criticó también el enfoque de Washington sobre este punto ya que —dijo— el país del Norte "desencadenó una auténtica guerra de subsidios con la CEE" y destacó que la propuesta de CAIRNS es "independiente" de la de Estados Unidos. Solá regresará el domingo a la Argentina para entrevistarse con el secretario de Agricultura de los Estados Unidos, Clayton Yeutter, cuya visita por 48 horas a partir del martes fue confirmada ayer por la embajada norteamericana.

El subsecretario viajó a Ginebra, Suiza, junto con una delegación integrada por miembros de la Junta Nacional de Carnes, de la Cámara de la Industria Aceitera, del Centro de la Industria Lechera y la Asociación Industrial de la Carne.

De cómo salvar el Cuello

(Por J.L.V.) **La situación de Raúl Cuello parece haber quedado momentáneamente aclarada, luego de que ayer el ministro Erman González ratificara que el subsecretario de Finanzas Públicas "continúa en el equipo económico". Esta confirmación se produjo dos días después de que el presidente Menem expresó públicamente su apoyo a la continuidad del funcionario, en el momento en que arreciaban las versiones sobre su renuncia.**

Si bien Cuello adjudicó el origen de los rumores a la acción interesada de los lobbies empresarios, en el ámbito oficial hubo muchas voces que se hicieron eco inmediatamente de esas noticias, otorgándoles dimensión periodística. No quedó a salvo de esta actitud ni siquiera el ministro González, cuya actuación en todo momento dejó traslucir su deseo de desprenderse de Cuello.

Primero optó por descolocarlo, al declarar que ni siquiera estaba enterado de que se dispondría la elevación de la alícuota al cheque, que Cuello anunció mientras Sup-Erman estaba en Washington. Días después, **Página/12** pudo confirmar a través de dos miembros del equipo que ese tema había sido analizado en una reunión plenaria del gabinete económico y que González no podía desconocerlo, pese a que no había decisión tomada sobre su aplicación.

Después, antes de viajar a Alemania, el ministro confió en la intimidad que "Cuello se va antes de mi partida". La decisión se postergó supuestamente para el regreso, pero en el medio Cuello acudió al Presidente, aprovechando otra vez la ausencia de su superior inmediato.

González —que se enteró de la ratificación presidencial leyendo el diario en el avión que lo trajo de Alemania— no quedó conforme con las expresiones de Menem hasta que lo vio personalmente. Los allegados del contador riojano aseguran ahora que el Presidente "le pidió que se lo banque un par de meses" hasta ver cómo evoluciona la recaudación.

PESE A COMPRAS DEL BCRA, BAJO OTRO 2 POR CIENTO

La insoportable levedad del dólar

Mientras Alsogaray presagia más recesión si no lo suben y Alchouron pide fe en el mercado, Erman González prefiere que bajen precios y salarios. La trampa cambiaria está servida.

(*Por J.N.*) Alvaro Alsogaray presagió ayer que se profundizará la recesión si el Gobierno no encuentra a corto plazo la manera de revertir el atraso cambiario. Aunque no dijo cómo podía lograrse que el dólar suba (justamente ayer, y como se informa en nota aparte, volvió a bajar pese a que el Banco Central salió a comprar), indicó que "la única solución" es implementar "un plan global de acción simultánea".

Si estos términos, además de vagos, resultan sorprendentes en labios de un adalid liberal, Javier González Fraga se encargó ayer mismo de subrayar esta inconsecuencia. "El tipo de cambio no lo fija el Gobierno sino el mercado", recordó el presidente del Banco Central. En principio, si esto es así, el jefe de la UCeDé debería darse por satisfecho con el veredicto del mercado.

Mayor lealtad a las creencias liberales evidenció, también en la víspera, Guillermo Alchouron, hasta hace poco prolongado titular de la Sociedad Rural. Desde París advirtió que "lo peor que podría hacerse en este momento es asustarse por el tipo de cambio bajo y caer en la fijación de una paridad oficial".

Alchouron se anota en una de las alternativas ortodoxas que existen para conseguir que el dólar remonte: que el fisco consiga un gran superávit, se lo transfiera al Banco Central y éste lo invierta en comprar dólares, en parte para saldar deudas con el exterior, en parte para acumular reservas. Para Alchouron, "éste es un tema muy delicado y debemos aspirar a que se den las condiciones fiscales para que el Banco Central pueda comprar dólares sin emitir".

Pese el escalofrío que corre por la espalda del agro por la debilidad del dólar y la trepada del gasoil y otros costos internos, el líder ruralista insistió en que "si se fija un tipo de cambio oficial se desbarata todo el sistema económico que se ha venido armando con tanta dificultad". Indirecto choque con la propuesta que impulsa Gilberto Montagna, con buena parte de la Unión Industrial detrás: acordar una especie de tregua de precios y salarios, que le permita al BCRA empujar el dólar hacia lo alto a través de mayores compras, sin temer que la recuperación de su precio nominal genere más inflación interna y se devore a sí misma. También la Cámara Argentina de Comercio, firme aliada de la UIA en los últimos años, rechazó el SOS de Montagna.

Algunas decisiones no directamente cambiarias coincidieron ayer en acentuar el problema del dólar. Fundamentalmente, el aumento en la alícuota del Impuesto al Valor Agregado, que hoy alcanza también al agro y que sube 2,6 puntos. A la hora de calcular su ingreso neto, al campo —como a la industria— este aumento del IVA le equivale a una adicional merma en el dólar.

CONINAGRO no esperó demasiado para salir con una declaración muy dura contra el nuevo torniquete fiscal, aprovechando la ocasión para arremeter contra el IVA en sí mismo. La idea es que este impuesto no sirve, y menos aún su generalización, y que por tanto la necesidad de subir la tasa es una demostración de esa inutilidad.

Mientras tanto, y como para apaciguar a los industriales, Jorge Pereyra de Olazábal avisó desde Roma, donde acompaña a Carlos Menem, que antes de partir dejó en manos de Antonio Erman González un proyecto ("tiene doce carillas", precisó) de ley antidumping, supuestamente consensuado con la UIA y con la CAC. Si a la fuerte rebaja de aranceles y al no menos marcado retraso del dólar se le añade el ingreso de mercancías con precios artificialmente bajos, el mercado local queda convertido en una presa indefensa.

Aunque no hay dos posiciones coincidentes en torno de este drama del dólar al revés, pocos discuten ya que el plan de Erman está metido en una trampa que él mismo fabricó y difícilmente salga de ella sin heridas más o menos serias. Desde el escenario feliz: el dólar sube porque repuntan las importaciones gracias a una mayor demanda de consumo y de inversión hasta el escenario catástrofe: el dólar explota porque se desencadena una atropellada fuga del austral, los economistas invierten ríos de tinta en explicar el meteoro y en conjeturar su desenlace. Pero Erman González prefiere no mostrarse ansioso.

"La preocupación ahora debe ser el nivel de actividad", opinó ayer, cuando en realidad la demolición del dólar es tenida como una de las responsables de la recesión. Y recomendó el ministro "que cada una de las estructuras productivas vaya adecuando sus costos a los niveles actuales del tipo de cambio". En otras palabras, no que suba el dólar sino que bajen los precios y, especialmente, los salarios. Esta es otra de las salidas que, como mero ejercicio teórico, barajan los economistas: la deflación. Se trata, por supuesto, de poner patas arriba una historia de tres o cuatro décadas de inflación, cuando la realidad es que recién se intenta desacelerar la carrera a menos de dos dígitos mensuales.



La divisa en el baja y baja

(*Por A.Z.*) El dólar terminó ayer a 5450 australes y en las operaciones de poscierre continuó declinando hasta los 5410, lo que implica una caída de casi el 2 por ciento en relación con el cierre anterior. Esos valores son similares a los de fin de julio, a pesar de que desde ese mes hasta la fecha los precios subieron un 43 por ciento —con una estimación del 7 por ciento para octubre—. Las altas tasas de interés contribuyeron a la depresión del dólar, en el negocio interbancario se pactó al 13 por ciento mensual, y los ahorristas obtuvieron un 10 por ciento en colocaciones a siete días. La paridad de los Bónex '89 emprendió un camino inverso al dólar, recuperando el 6,15 por ciento, con un cierre a 53,5 dólares. Las acciones, entretanto, aumentaron 4,9 por ciento con un volumen de 11.693 millones de australes (2,2 millones de dólares).

El Banco Central volvió ayer a comprar dólares para sostenerlo, pero no logró su objetivo. Adquirió 14,2 millones a un precio promedio de 5462,5 australes. Tanto los operadores de la City como economistas y consultores no creen que el Central —en el actual esquema económico— pueda mejorar la paridad de la divisa. **Página/12** preguntó a tres importantes especialistas las razones de la baja del dólar:

- Marcelo Lascano (consultor económico) estimó que el dólar de setiembre actualizado desde enero 1982 por el índice de precios daría un valor de 10.000 australes. Para explicar esa diferencia con el precio actual brindó tres razones: "1) Para comprar dólares se necesitan australes y el Plan Bónex eliminó gran parte de la liquidez de la economía. Ahora, los agregados monetarios son tan sólo el 4-6 por ciento del PBI, y se utilizan para transacciones domésticas y no para comprar dólares. 2) El Estado no les paga a los proveedores y se corta una eventual demanda de dólares. 3) Es muy baja la demanda de divisas por parte de los importadores debido a la menor actividad económica."
- Héctor Fernández Saavedra (consultor financiero) explicó que el superávit comercial de octubre es de 370 millones de dólares y ni el Banco Central ni los agentes económicos pueden comprar ese excedente. "El Gobierno —afirmó— se comprometió a comprar dólares con superávit fiscal y en octubre éste no superará los 100 millones de dólares. La comunidad, por el contrario, vende dólares al recibir una tasa con un premio del 3-4 por ciento sobre la inflación."
- Roberto Lavagna (consultor económico) sostuvo que la caída del dólar es un fenómeno muy complejo, destacando dos factores centrales de ese comportamiento: "1) La recesión que sacó del mercado a los importadores como demandantes de dólares; y 2) El aumento de la oferta de divisas por parte de los sectores de ingresos medios y altos, que se están desdolarizando para cubrir sus gastos en australes que aumentaron considerablemente".

La banca pide un waiver

(*Por M.Z.*) Todos los bancos estadounidenses con actividad minorista en la Argentina están haciendo intenso lobby ante la Reserva Federal y otros organismos de control de su país para que se los exima de aplicar a los créditos en dólares que sus sucursales otorgan a clientes locales con fondos captados aquí la misma regla que los obliga a constituir reservas del 60 por ciento sobre las acreencias derivadas del endeudamiento externo argentino.

El objetivo de la presión ejercida entre otros por el Citibank, el Boston, el Chase y el Manufacturers, es poder participar del cada vez más voluminoso mercado de depósitos y préstamos en dólares (los argendólares). "Aunque prestemos localmente dinero depositado por argentinos, igual tenemos que apartar una reserva del 60 por ciento, por ser la Argentina un país declarado substandard por la autoridad regulatoria de Estados Unidos", explicó el gerente financiero del banco americano que encabeza el ranking por depósitos de entidades extranjeras.

Esa norma que están intentando modificar en Washington los descoloca del mercado de argendólares "porque el dinero inmovilizado nos encarece la operación". Esa es la razón por la cual mientras los bancos nacionales tientan con rendimientos anuales del 6,5 al 7,5 por ciento, los extranjeros (muchos europeos imitan el comportamiento de los estadounidenses) ofrecen nada más que 4-5 por ciento. "Incluso le pedimos a clientes que igualmente quieren depositar aquí que no lo hagan", agregó.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Entre el desempleo y la inflación

Los grandes grupos industriales que en los últimos años reorientaron su estructura productiva hacia el mercado externo elevan día a día el tono de su queja. Alvaro Alsogaray protesta en voz alta y sin el más mínimo disimulo. Y los productores agropecuarios están radicalizando su posición por encima de una Sociedad Rural que —embobada por la aplicación casi a rajatablas de los principios privatistas y de libre mercado que propagandizó durante tanto tiempo— realiza desmesurados esfuerzos para atenuar las críticas hasta traicionar sus acostumbrados intereses objetivos.

Pero más allá de las distintas actitudes frente al tema, todo el espectro del poder económico que de una u otra forma se ve afectado por la incesante caída del tipo de cambio real, sigue "esperanzado" en que tarde o temprano Erman (u otro) se verá obligado a instrumentar medidas que reviertan esta "remake" sin tablita de la Plata Dulce. Pese a las sobradas señales de vehemencia que han recibido desde el mostrador oficial, parecen no querer convencerse de que el Gobierno está absolutamente dispuesto a persistir en la actual estrategia aunque roce a varios de aquellos que un año atrás eran considerados como aliados incondicionales.

La estrategia tiene y seguirá teniendo como objetivo prioritario excluyente una estabilidad de precios que hasta ahora les fue esquiva. Y si bien eso mismo demuestra que el dólar barato no asegura una inflación baja, todos (empezando por el equipo económico) saben que lo inverso es siempre cierto: cualquier revaluación del dólar es garantía inmediata de mayor inflación, mucho más en una situación en la que son pocas las transacciones que no están directa o indirectamente dolarizadas.

El debate sobre el dólar desnuda la falencia básica del modelo en vigencia: dado el más alto nivel de superávit imaginable aún bajo extremas condiciones de crudeza social, y desatención de la infraestructura productiva, el Estado jamás podrá contar con los australes suficientes como para aumentar su compra en dólares y potenciar así su valorización sin necesidad de emitir.

Desde el Gobierno responden con la ley de la oferta y la demanda de los libros de texto, diciendo que la caída del tipo de cambio real cesará naturalmente cuando se equilibre algo más la balanza comercial como consecuencia misma del retraso cambiario y dejen de sobrar dólares.

Para el común de los mortales las dos aristas del dilema le significan alternativas igualmente desventajosas. El dólar barato es ahora condición necesaria para una eventual estabilidad, pero puede tener derivaciones de mayor desempleo y recesión si se confirman las amenazas de las industrias exportadoras y si los paraguas de Taiwán vuelven a inundar el mercado interno. Pero una devaluación del austral como reclaman muchos desataría un rebrote inflacionario. Tal vez sea el pánico social ante esto último la carta de mayor peso del Gobierno para persistir en una estrategia que a la luz de eso resulta políticamente lógica.

Santafecinos a los huevazos

Los trabajadores estatales satafesinos comenzaron cantando consignas contra el plan económico y terminaron tirando huevos contra la puerta y las ventanas de la Casa de Gobierno provincial durante una movilización de protesta organizada por la Intergremial estatal. La marcha fue convocada en reclamo de aumentos salariales y contra el plan de ajuste y de racionalización del Estado y comenzó a desarrollarse normalmente hasta que, al llegar frente a la Casa de Gobierno las autoridades decidieron cerrar las puertas y ventanas "por cuestiones de seguridad" lo que provocó la reacción de los manifestantes. Finalmente, el titular de la asociación de bancos santafesina y diputado nacional Rodolfo Sacks logró tranquilizarlos y todos volvieron a las consignas.

Palito pide ayuda

El precandidato a gobernador por el justicialismo en Tucumán, Ramón Ortega, lamentó "los desaciertos y el desgobierno" que impera en esa provincia, que provocan "padecimientos en el pueblo", como consecuencia de esas políticas erráticas.

Ortega, en declaraciones formuladas en la Casa de Gobierno luego de reunirse con el secretario general, Eduardo Bauzá, dijo que "las consecuencias de la mala administración y los desgobiernos no tiene por qué pagarlas el pueblo".

El empresario y cantautor dijo que había solicitado a Bauzá la instrumentación de medidas "que lleven un poco de respiro a toda esa gente que en estos momentos está padeciendo esa situación".

PRIMAVERA CALIENTE EN LAS

¿DONDE HAY UN

Jujuy, Santa Fe y Tucumán aparecen ahora como los nuevos focos en la crisis económica que viven distintas provincias del país. Los estatales jujeños siguen de paro y amenazan con repetir allí lo que ocurre en Chubut, en donde se denunció un presunto atentado en la red de suministro de gas. En Neuquén, el gobierno también se mira en el espejo de su provincia vecina y advierte al Ejecutivo nacional.

(Desde Jujuy) **La crisis que atraviesa esta provincia —donde ayer se cumplió el segundo día de paro general de todos los gremios estatales, salvo los docentes— parece dirigirse a desembocar en una movilización general multisectorial ante la falta de respuesta del gobierno jujeño a los trabajadores que reclaman el pago de sus salarios de setiembre más las diferencias pactadas.**

La huelga decretada por la Asociación de Trabajadores del Estado, Sindicato de Empleados y Obreros Municipales y Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina involucra a más de cincuenta mil empleados y continuará hasta el domingo, salvo que antes se pague lo reclamado. Hoy, la situación podría agravarse si se pliegan a la medida los docentes que se habían mantenido al margen hasta ahora.

"La situación —dijo a **Página/12** Luis Márquez, secretario general de los docentes jujeños— es ya demasiado crítica y creo que no estamos lejos de una reacción masiva de la población." Márquez señaló que su gremio decidió continuar trabajando implementando sólo un quite de colaboración "para dar respuesta a la inquietud de los padres que no quieren ver a sus hijos sin educación" pero advirtió que esa resolución podría modificarse si los maestros que concretarán una asamblea del sector deciden poner fin al ciclo lectivo a raíz del incumplimiento salarial del gobierno.

El gobernador Ricardo Di Aparici mantuvo ayer una serie de reuniones en el Ministerio del Interior y la Secretaría de Hacienda en la Capital Federal intentando un adelantamiento de fondos coparticipables para resolver la crisis, pero hasta anoche no se había recibido en la casa de gobierno provincial, cuya titularidad ejerce interinamente el vicegobernador Eduardo Alderete, ninguna respuesta.

Mientras continúa la huelga general de estatales, nueve trabajadores de la sanidad realizan huelga de hambre y la mayor parte de los hospitales se encuentran ocupados manteniéndose sólo guardias mínimas, sin personal de enfermería, ni plantel profesional.

La respuesta del gobierno, que no fue aceptada por los estatales, era abonar 150 mil australes a todos, más otros 100 a los del sector salud como todo adelanto, además de una serie de valores canjeables (bonos) para que puedan pagar impuestos provinciales. Los cincuenta mil australes serían en concepto de "salario social garantizado" que es el sueldo

"ESTAMOS EN EL LIMITE"

En Neuquén abren el paraguas

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **Con el fantasma de Chubut por detrás y una gran presión social por delante, el subsecretario de Hacienda provincial, Jorge Sabio, advirtió que Neuquén se encuentra "al límite de sus posibilidades financieras" debido a la disminución de los montos que se perciben por regalías de gas y petróleo. Cuestionando las disposiciones nacionales, el funcionario dijo que el decreto ómnibus 1757 "deja a la provincia sin posibilidad de hacer previsiones y en un régimen de total incertidumbre". No obstante la situación, Sabio reiteró que se adoptarán "medidas drásticas" en materia económica para alcanzar una propuesta salarial "razonable" para el sector estatal, aunque no precisó su alcance.**

En declaraciones conocidas a través del boletín oficial neuquino, Sabio informó que los gastos mensuales por sueldos en la provincia y municipios alcanzan los 100 mil millones de australes, "un cifra similar a los ingresos por regalías y coparticipación en el mismo período y sin considerar los gastos necesarios para el funcionamiento del Estado", agregó.

Como ya varias veces el propio gobernador Pedro Salvatori lo planteó en la Capital Federal, Sabio protestó ante el decreto 1757 del PEN que fijó un precio interno para la liquidación de regalías "vulnerando la ley 23.678 sancionada por el Congreso Nacional". Además, denunció que actualmente "Neuquén está percibiendo anticipos de cuotas por regalías petrolíferas a un precio de 13 dólares el barril, cuando el valor internacional oscila los 40 dólares". El tema del gas no es menos conflictivo, tomando en cuenta que el mayor caudal de fondos que percibe la provincia es por regalías gasíferas. "El gas se liquidaba 11,83 dólares, partiendo de una equivalencia calórica de 1 a 1000 con respecto al petróleo. Pero al tomar como referencia de liquidación los precios internos, el Gobierno nos liquida el gas 5,6 dólares". Digamos que también se explicó que por esta situación "la provincia percibirá por este rubro un 63 por ciento menos que lo recepcionado en setiembre".

Finalmente, Jorge Sabio manifestó que la provincia de Neuquén, en lo que va del año y por la imposición de la Ley de Emergencia Económica "ha aportado más de 70 millones de dólares". Es importante recordar que esta ley establecía una liquidación de regalías tomando como base el 80 por ciento del precio internacional en el caso del petróleo y del 70 por ciento en el del gas.

El gobierno pampeano también salió a criticar al Ejecutivo nacional, rechazando por inexacto un informe elaborado por la Subsecretaría de Hacienda de la Nación en el cual la provincia figura como la que más incrementó el número de empleados públicos entre 1987 y 1989. Al mismo tiempo que negaron esa situación, los funcionarios pampeanos se sumaron al reclamo de sus pares de otras provincias por la tardanza en recibir los fondos coparticipables de parte del Ejecutivo nacional.

En Tucumán

En Tucumán continuó ayer con "absoluta normalidad" el paro dispuesto por los gremios estatales debido al atraso en los pagos de los sueldos de setiembre. El gobierno prometió que comenzará a pagar hoy, pero la información fue recibida con escepticismo, puesto que en varias oportunidades no se cumplió con la palabra empeñada. La huelga estatal afecta servicios esenciales como los de salud y justicia, cuya inac-

PROVINCIAS

MANGO?

que el gobierno se comprometió a pagar "sí o sí" antes del cuatro de cada mes en el anterior conflicto con los estatales, y que este mes ni siquiera llegó a abonar.

De cualquier forma, desde hace meses —casi desde que lo implementó— el gobierno de De Aparici venía violando aquel acuerdo al fijar un cronograma distinto para cada mes, lo que había llevado a un grupo de legisladores a pedir juicio político al gobernador, que fue desestimado por la Legislatura.

La crisis jujeña había sido anticipada al presidente Carlos Menem dos semanas atrás por un informe del Ministerio del Interior que ponía a la provincia norteña como la segunda en conflictividad, luego de Chubut.

El gobierno provincial elaboró un programa para la concertación citando a todos los sectores políticos, sociales y económicos de la provincia para mañana, aunque el frente estatal no estaría dispuesto a concurrir ni a levantar la medida hasta tanto no se abonen los sueldos atrasados, como paso previo a iniciar cualquier conversación. Las reuniones entre los distintos sectores y la falta de respuesta del gobierno a los reclamos, sumadas a la certeza de que no llegarán desde Buenos Aires los fondos para sanear la situación, hacían prever que en los próximos días se convocaría a una movilización sectorial para profundizar la protesta.



En distintas provincias continuarán las manifestaciones de estatales.
En Chubut acusaron a los sindicatos por un supuesto acto de sabotaje.

ASCENSOS

Los cinco primeros altos oficiales que siguen en antigüedad al jefe del Ejército, general Martín Bonnet, fueron propuestos por éste para ser ascendidos a generales de división. El planteo del responsable del edificio Libertador incluye también los nombres de 8 coroneles que podrían obtener las palmas de general, si el Gobierno y el Senado dan su consentimiento. Los generales en lista de ascenso son: el subjefe del Ejército, general Martín Balza; el director de Logística y Finanzas, general José Luis Torres; el subjefe del Estado Mayor Conjunto, general Horacio Canestro; el jefe de Personal, Mario Cándido Díaz y el comandante del Segundo Cuerpo, general Hugo Sabino Fernández. Los coroneles que Bonnet recomienda para que consigan las palmas de generales son: Alberto Abramor, Osvaldo Barreiro, Juan Carlos Barretto, Héctor Gasque, Héctor Giralda, Aníbal Ulises Laiño, Antonin Mosquera, Jorge Rearte y Aldo Mario Abraham. La información de Ejército no indica cuál es el número de generales que podrían pasar a retiro, por lo que si las autoridades nacionales y la Comisión de Acuerdos del Senado brindan su acuerdo, el cuerpo de generales pasará, entonces, de 28 a 36.

DENUNCIA DE SABOTAJE

Chubut, con la presión baja

(Por R.F., desde Trelew) **Ni la delegación local de la Policía Federal ni el juzgado federal de Rawson aceptaban ayer que la súbita baja de presión de gas localizada en el parque industrial de Trelew en la madrugada del miércoles, apenas horas antes de la protesta provincial contra el ajuste económico, fue un atentado. Pese a ello, la información lanzada por Gas del Estado desde Buenos Aires provocó zozobra, porque si algo le falta a la provincia de Chubut para crear la sensación de desgobierno es que se produzcan hechos asimilables a un sabotaje.**

La culpa la tienen los propios manifestantes, que en los últimos días no se cansaron de mocionar el corte de suministro energético a la Capital Federal como protesta por el atraso de los sueldos y el virtual quiebre del sistema sanitario y educativo provincial, todo lo cual es achacado por la mayoría de la gente al no pago de regalías atrasadas. La Gendarmería ya se desplegó la semana pasada en la represa de Futaleufú y en instalaciones gasíferas próximas a Comodoro Rivadavia.

La baja de la presión del fluido detectada a las 3 de la madrugada se originó en el cierre de una válvula de las dos que derivan gas del troncal hacia el parque industrial y la vecina localidad de Gaiman. "Si fue sabotaje, no es serio", ironizó ante este diario un funcionario policial que descree que la operación haya sido concretada por personal especializado, como asegura la empresa. En el juzgado se informó a este diario que no hay detenidos, sino apenas un sospechado citado a declarar. Es un ex policía jubilado que ahora participó de la protesta multisectorial.

Mientras las averiguaciones sigan y la gente tenga nuevo tema de conversación en las confiterías de la ciudad, sorprendida prematuramente por la primavera, los 22 mil empleados del Estado volverán hoy a cobrar una porción del sueldo de setiembre hasta completar el 50 por ciento. No es mucho, pero el gobernador Perl cree que a partir de entonces podrá reclamar a los gremios que cesen la "retención de servicios", que hace que en las escuelas de la provincia no haya clases, en los hospitales no se atienda salvo las guardias y que la propia policía cumpla sus tareas a desgano. Por lo que sea, los agentes fueron los primeros en cobrar ya que comenzaron a recibir adelantos el mismc miércoles a última hora.

La plata es del cheque de 20.000 millones de australes girado por la Nación y de la propia recaudación provincial. Pero como octubre ya dobló el codo, todos se preguntan que pasará a fin de mes, cuando la situación se repita. Difícilmente los gremios levanten sus medidas y más difícil aún que la estructura peronista devuelva al gobernador su confianza, retirada al parecer porque éste no acierta en administrar los escasos recursos y porque además es más fácil encontrar un chivo emisario que proclamar que el ajuste es una sucesión de rigores. "Quince días de tregua y luego de nuevo el despelote", auguran funcionarios optimistas.

El día después del *chubutazo* venido a menos, los pocos funcionarios que aún se mantienen en sede gubernamental trataban ayer de encontrar un punto donde la crisis política no siga potenciando la social. Perl gobierna desde hace mes y medio con un gabinete diezmado: su ministro de Gobierno es desarrollista; el de Bienestar Social es de origen sindical. pero no encuentra reemplazos para Economía, Obras y Servicios Públicos, ni otros cargos que deberán soportar la situación. En especial, cómo hacer para achicar el enorme déficit de caja que obliga a derivar al pago de salarios algo más de lo que recauda la provincia.

La Nación no lo ayudará ni es esperable que lo haga. Los intendentes y legisladores de su partido le retacean apoyo. Los empleados públicos y los jubilados no le darán tregua. El cierre de una válvula de gas no es, a esta altura, lo peor que le pudo ocurrir.

Un ministro que da consejos

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, aseguró que "lo único que le queda" a la CGT-Azopardo "son los discursos y la semántica", pero recomendó a su titular Saúl Ubaldini, "arriesgar el prestigio personal", para "sacar adelante a los trabajadores". El titular de la cartera laboral dijo que "no sólo es oponiéndose que se gana sino comprometiéndose a mejorar los aciertos y desaciertos que el Gobierno pueda tener", y agregó que hay que "inmolarse si es necesario, para sacar adelante a los trabajadores". Triaca criticó con dureza a Ubaldini porque "había creído que era un dirigente con muchísima vocación", pero indicó que "cuando las cosas no salen como algunos pretenden, a lo único que se atina es a tratar de injuriar".

no se trabaja

tividad ayer fue prácticamente total, con excepción de guardias mínimas en los hospitales. La medida de fuerza, que ya lleva una semana, se agravó como consecuencia de la irritación que produjo en algunos sectores el pago con cheques sin fondos.

Para completar el cuadro se observa con preocupación la agitación de un inminente conflicto en la policía provincial, que ha demostrado reiteradas veces tener pocos pudores para formular sus reclamos.

Por Eduardo Aliverti

Las chicas del 17

Cuando la CGT quedó formalmente dividida en dos, hubo mayoría de lamentos públicos bajo el obvio argumento de que lo peor que le puede pasar al movimiento obrero es disgregarse. Y unos muy pocos se preguntaron, precisamente por eso, si acaso no era una jugada perfecta de la por entonces flamante alianza conservadora ya encabezada por el menemismo. En otros términos, ¿el único hilo que tejió la existencia de dos centrales obreras era y es la disputa de poder entre los burócratas sindicales o bien (con la complacencia o indiferencia de éstos) todo fue provocado por el nuevo poder político?

Cuanto más se queja Menem de no disponer de las "facilidades" que tuvo Pinochet para imponer su plan, más le da la razón a la segunda variante. Por muy irrespetuoso que sea de las formas republicanas, no puede —todavía— reprimir a sangre y fuego los crecientes focos de protesta. Si puede gobernar por decreto, como lo hace, y si puede aprovecharse de cúpulas gremiales conformadas entre alcahuetes y gritones de tribuna para licuar toda posibilidad de lucha organizada.

El congreso de la CGT-Azopardo y su convocatoria a manifestar en Plaza de Mayo *dentro de un mes*, renunciando no ya a un plan de acción directa sino también a la hipótesis de mínima (paro general), inducen a dudar sobre el auténtico espíritu confrontativo de ubaldinistas y seguidores. Los mejor pensados hablan de tener en cuenta una etapa de desmovilización general y los más aritméticos explican que a Ubaldini no le cierran las cuentas de apoyo para intentar audacias, sobre todo por la ambigüedad de la UOM. En consecuencia, como cuando la partición de la CGT, se prefiere no dudar: los dirigentes gremiales puestos en la vereda opositora son voluntariosos pero están impotentes. Quieren pero no pueden, o interpretan que todavía no deben (como Ubaldini en el confederal, cuando al griterío de "paro y plan de lucha" le contestó que "no debemos olvidar que todos tenemos responsabilidades").

¿Es "impotencia" haber dejado solos a los telefónicos? ¿Es "responsable" no aportar en Chubut? ¿Es "voluntarioso" haberse borrado de cuanta lucha por abajo surgió en los últimos meses? Cuando por menos de la mitad de lo que hace Menem le pararon a Alfonsín *trece veces*, ¿no había "responsabilidades que no debemos olvidar"?

La ingenuidad y la política jamás van de la mano. Nadie en su sano juicio le adjudica a la casualidad que Menem haya reglamentado el derecho de huelga un 17 de octubre. Naturalmente, es una provocación. Y si la hizo es porque está seguro de que, a la par de no incendiarse nada, asegura su objetivo: además de dos CGT, ahora cuenta con "opositora" dividida oficialmente entre halcones y palomas. Los primeros sirven para pedir plan de lucha y los segundos para negociar una marchita a Plaza de Mayo.

Como se ve, el enemigo no pierde su inteligencia. Ni la verá amenazada mientras le sigan haciendo el juego los adversarios, o los que disfrazados de tales se cubren bajo su paraguas.

El decreto antiparos viene con agujeros negros

Con escasos defensores y multitud de críticos, el decreto antiparos suma objeciones de abogados laboralistas.

Tony Valdez

Secretario Raúl Granillo Ocampo: "La huelga es como la guerra".
El decreto antiparos generó más rechazos que adhesiones.

(Por Guillermo Alfieri) **"La huelga es como la guerra, que se utiliza cuando fracasan todos los demás recursos, por eso no queremos que se la utilice al menor atisbo de conflicto." Con esta particular comparación, el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, defendió la flamante reglamentación del derecho de huelga. Junto con él cerró filas el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, opinando que "el decreto no es tan severo como se preanunciaba". No es ese el criterio del abanico político opositor, que censuró el cepo colocado a las protestas sindicales, ni el de un amplio espectro de abogados laboralistas, que, consultados por *Página/12*, se pronunciaron por la "inconstitucionalidad de varias de las disposiciones contenidas en la norma menemista". Especialmente apuntan contra la reutilización de mecanismo de arbitraje obligatorio que, una vez aplicado, impide a los sindicatos presionar con medidas de fuerza. Un cuadro sintético de los principales cuestionamientos al decreto antihuelga se compone con estos puntos:**

- La amplitud y vaguedad de las actividades susceptibles de ser calificadas como servicio esencial para la población, fundada en la afectación de "la vida, la libertad o la seguridad de la comunidad". Con este criterio, ironizó un asesor gremial, un paro de los fideeros podría afectar la libertad de consumo.
- El poder omnímodo del Ministerio de Trabajo para establecer cuándo se pone en peligro un servicio esencial y qué tipo de prestación mínima tienen que realizar los trabajadores. El agravante —sostienen los letrados consultados— es que si el artículo 5° de la reglamentación le otorga a la cartera laboral la facultad de fijar los servicios mínimos "en caso de desacuerdo" entre empleado y empleador, el 6° amplía esa atribución si el acuerdo de partes (aun cuando esté formalizado en un convenio colectivo de trabajo) es considerado "insuficiente o inadecuado" por el Gobierno. Ejemplifican: en el hipotético caso de que el sindicato de colectiveros convenga con la cámara empresaria las guardias mínimas a prestar en días de conflicto y lo pongan por escrito en la convención del sector, el Ministerio de Trabajo podría disponer un incremento de esos mínimos si los considera, como ya está dicho, "inadecuados o insuficientes".
- La figura del arbitraje obligatorio: permite al Gobierno sofocar las protestas de aquellos gremios que rechacen cumplir con los mínimos que le fijare la cartera laboral. En un conflicto con este presupuesto, la secuencia sería la siguiente: a) declaración del conflicto; b) veinte días hábiles de conciliación obligatoria, sin medidas de fuerza; c) de no haber acuerdo con la patronal, el gremio debe comunicar sus medidas de acción directa con cinco días de antelación; d) si las discusiones por la fijación de los mínimos a prestar fueran infructuosas y el sindicato no respetara el nivel de actividad que le fija el Gobierno, este aplica el arbitraje obligatorio de 38 días de extensión; e) en ese lapso, el árbitro designado emite su laudo; f) el laudo termina con el conflicto y sólo es recurrible a la Justicia si se hubiese comunicado fuera de término o resolviera cuestiones no fijadas de antemano. De hecho, si el sindicato pretendiera retomar la protesta estaría en situación ilegal y, por lo tanto, sería pasible de las sanciones previstas para él (inicio de trámite ante la Justicia para quite de personería gremial y jurídica) y para sus afiliados (despidos con justa causa, esto es sin indemnización).

En el aire, flota otro interrogante que fuentes de la Dirección de Asuntos Legales de la Presidencia describieron como "un hueco" en el decreto: ¿qué pasa si una empresa no paga en término los sueldos?; ¿sus trabajadores pueden cesar inmediatamente en la actividad o deben respetar el preaviso de cinco días y la fijación de mínimos? A la luz de la reglamentación, ¿cabe la posibilidad de retener tareas como hicieron en estos días los estatales de Chubut?

Con una terminología política antes que técnica, se conocieron ayer pronunciamientos contrarios del senador Oraldo Britos (PJ), los radicales Federico Storani y Francisco Mugnolo, el matalúrgico Lorenzo Miguel, el ubaldinismo gremial y la constelación de partidos de izquierda y centroizquierda. En tanto, la vereda de los defensores sumó al sindicalista mercantil Armando Cavalieri y a los diputados justicialistas Luis Martínez y Carlos Romero. "No quedó otro remedio ante la declaración de guerra de la CGT-Azopardo", interpretaron estos dos legisladores.

PRIMERA ESCALA DE MENEM

Media hora con el Papa

El Presidente, que ayer firmó un preacuerdo comercial con el canciller italiano, será recibido hoy por Juan Pablo II. Esta noche parte hacia Milán.

El presidente Carlos Menem cumplirá hoy la primera etapa de su gira por Europa, al ser recibido por el papa Juan Pablo II en el Vaticano. Durante la entrevista de media hora con el Sumo Pontífice, el primer mandatario le expresará "toda la admiración que el pueblo argentino y yo sentimos por su obra apostólica en bien del progreso y la justicia". Además, según informó el vocero presidencial, Humberto Toledo, entre los temas previstos están la crisis del Golfo Pérsico, la situación argentina y "probablemente" de Polonia, que es el próximo punto de la gira presidencial.

Toledo, que llegó ayer a Roma acompañando a Menem, dijo que la cuestión de un eventual divorcio o anulación del matrimonio del presidente argentino no está prevista para la entrevista con el Papa. En realidad, una anulación matrimonial en este caso sería imposible porque Carlos Menem y Zulema Yoma están casados por el rito musulmán.

El vocero presidencial agregó que Menem expondrá sobre el plan económico y social de su gobierno, que "se está aplicando con características inéditas, que son diferentes a las que aplicaron otros gobiernos democráticos" por "el aporte tremendo del esfuerzo del pueblo argentino, que permite realizar el plan de cambio, de apertura económica y de libertad de mercados sin alterar la paz social". Toledo no hizo referencia alguna al plan de lucha de la CGT-Azopardo ni a los conflictos provinciales.

Lejos de estos problemas, el Presidente se reunió ayer con el canciller italiano, Gianni de Michelis. Como para alejar los fantasmas de las frustradas negociaciones con Alitalia en la privatización de Aerolíneas Argentinas —en parte atenuados por la adjudicación de la mitad de ENTel a la empresa itálica STET—, en la reunión se aprobó un preacuerdo para la participación italiana en la privatización de Petroquímica Bahía Blanca y en los trabajos de dragado del río Matanza. De concretarse, la inversión total será de 400 millones de dólares.

En su primera jornada en Italia, Menem tenía programado un partido de tenis con el jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti, pero una tormenta lo obligó a suspender el encuentro. En reemplazo, se dedicó a pasear, acompañado por el embajador argentino en Italia, Carlos Ruckauf, y su amigo Mario Falak por la elegante y famosa Via Condotti. Y luego regresó al Grand Hotel, donde se aloja, que es un majestuoso edificio del siglo pasado, para preparar su visita al Sumo Pontífice.

Esta noche, luego de hacer una visita de cortesía a la sede de la Soberana Orden de Malta, Menem viajará en el avión presidencial hacia una villa privada cercana a Milán, donde proyecta descansar el fin de semana y asistir al partido Milan-Napoli, que se jugará el domingo.

El periplo presidencial continuará en Polonia, donde se entrevistará con el presidente Wojciech Jaruzelski, el primer ministro Tadeusz Mazowiecki y el líder de Solidaridad, Lech Walesa. Allí también se intentará lograr acuerdos comerciales.

El miércoles, el Tango 01 volará hacia Moscú, donde Menem mantendrá dos entrevistas con el mandatario soviético y flamante Premio Nobel de la Paz, Mijail Gorbachov, "a quien felicitaré por ese premio que le ha sido otorgado por sus grandes merecimientos y su contribución a las grandes transformaciones mundiales", dijo el mandatario argentino.

DUHALDE

"Hay que ajustar más"

El vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, opinó que las críticas al Gobierno pronunciadas por la CGT-Azopardo que lidera Saúl Ubaldini demuestran "simplemente la soberbia de los dirigentes que creen expresar al pueblo". En ejercicio de la presidencia a raíz del viaje al exterior de Carlos Menem, Duhalde consideró además que los actos realizados anteayer en conmemoración del Día de la Lealtad "no representan absolutamente nada para el país" y más aún "este tipo de convocatorias no tiene ningún atractivo para la masa peronista". Después el mandatario tuvo palabras para referirse a la crisis de las provincias y realizó una advertencia al respecto: "Si no se hacen ajustes ni austeridad en serio las dificultades van a ser crecientes, y el gobierno nacional no va a poder ir en ayuda de nadie".

Temprano en la mañana de ayer, el presidente en ejercicio conversó con los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno y habló de todo un poco. Utilizó palabras de Menem para referirse a los actos convocados por las centrales gremiales: "Más allá de la cantidad de gente que asistió, el presidente Menem ha tenido razón cuando manifestó que este tipo de concentraciones no iba a aportar nada para la Argentina nueva", dijo. Duhalde consideró que de los casi cinco millones de afiliados que tiene el justicialismo, se había pensado que podrían concurrir a las convocatorias cien mil, "pero fueron muchos menos, y queda así demostrado que este tipo de convocatorias no tiene ningún atractivo para la masa peronista".

Respecto de las críticas de la CGT-Azopardo y la consideración acerca de que el Gobierno "malversó el voto del 14 de mayo del '89", Duhalde señaló que "esto expresa simplemente la soberbia de los dirigentes que creen expresar al pueblo". El presidente en ejercicio desafió después a aquellos dirigentes: "Si quieren gobernar que se presenten en las próximas elecciones —acicateó—, a ver si obtienen el respaldo del pueblo que no tuvieron ayer en la calle". En contraposición con las críticas, Duhalde destacó su convencimiento de que el Gobierno "está en el camino correcto, y aunque la crisis es dura y todavía la estamos transitando, lo será por poco tiempo".

Antes de referirse a la crítica situación en las provincias, y ante una consulta acerca de la cuestión, Duhalde negó que el presidente Menem tenga pensado anunciar el indulto a los ex comandantes del Proceso durante su gira por Italia, Polonia y la Unión Soviética.

"Las provincias deben tener una clara conciencia de lo que significa una crisis global y total", advirtió Duhalde al continuar el diálogo con los periodistas acreditados en Gobierno. El comentario venía a cuento de una impresión propia de Duhalde: "Tengo la sensación de que para muchos dirigentes provinciales esta crisis se entiende desde el punto de vista retórico, pero no en la práctica", confió.

El otro tema que mereció la opinión de Duhalde fue el de los recientes atentados. Dijo que "el único dato aportado por la SIDE es que los autores fueron los mismos en los cuatro episodios". Descartó que hayan sido pergeñados por el prófugo líder del copamiento a La Tablada, Enrique Gorriarán Merlo, así como también que aquél esté viviendo en el conurbano bonaerense.

Un día sin Justicia

Los empleados de la Justicia de la provincia de Buenos Aires realizaron ayer un paro total de actividades con movilizaciones y protestas callejeras en demanda de un 20 por ciento de aumento por sobre los salarios cobrados en setiembre, con lo cual aquellos quedarían equiparados a los que perciben los trabajadores de la Justicia nacional.

Rapidito y con transparencia

"El pedido de juicio político al gobernador Antonio Cafiero será tratado con la transparencia que merece el sistema democrático, dentro del margen constitucional y legal, y en el plazo breve que las circunstancias permitan", afirmó el presidente de la Cámara de Diputados de Buenos Aires, Osvaldo Mercuri, al informar que ayer tomó estado parlamentario el informe girado por el juez Antonio Borrás.

Alfonsín tendrá que salir a la cancha y dejar el puesto de DT

El Movimiento de RyC convocará a una asamblea para unificar al alfonsinismo bonaerense y le planteará al ex presidente que ejerza efectivamente la jefatura del sector para dar la pelea interna.

El ex presidente Raúl Alfonsín será invitado formalmente hoy a transformarse en el jefe efectivo de su corriente interna en Buenos Aires, como primer paso de una estrategia que podría culminar en un intento de recrear ese sector a escala nacional. Obviamente, el titular de la UCR no será sorprendido con la propuesta, cuyos lineamientos centrales ya había conversado con los dirigentes que le son más afines, pero la iniciativa —señal de los tiempos que corren en el radicalismo— fue sometida antes de concretar la jugada a la discusión en el seno del movimiento de Renovación y Cambio.

RyC, que es el único sector del radicalismo bonaerense que todavía no definió su precandidatura a gobernador, resolvió convocar para fin de este mes —tal vez el 30, para recordar el triunfo electoral del '83— a una asamblea provincial que integre a todos los dirigentes identificados con la propuesta de Alfonsín, tomando como eje el discurso del ex presidente ante la Convención, las Bases de Acción Política aprobadas en general en Mar del Plata y el enfrentamiento abierto con la política que encarna en la interna el gobernador Eduardo Angeloz. La idea es que Alfonsín se haga cargo en la práctica de la jefatura de esta corriente. Después de la asamblea, recién se resolvería si RyC debe ser refundada. La estrategia aparece también como un recurso para sumar a algunos aliados tradicionales y rediscutir la candidatura a gobernador, luego de que un congreso de la agrupación rechazó la posibilidad de postular a Juan Carlos Pugliese.

La decisión de marchar hacia un encuentro de esas características fue adoptada anteanoche en una reunión del plenario de conducción de RyC, integrado por cuarenta delegados (cinco por cada sección electoral de Buenos Aires). La propuesta al plenario fue hecha por Leopoldo Moreau, con el apoyo del otro referente del sector, Juan Manuel Casella; ambos habían mantenido antes una conversación con Alfonsín.

"Nuestra propuesta es convocar desde RyC a una asamblea provincial, para nuclear a la corriente liderada por Raúl Alfonsín. Queremos formular una propuesta popular, nacional y progresista, para enfrentar a los conservadores en el plano interno y defender la integridad de la UCR frente a los embates externos de la derecha", resumió Moreau, quien admite que "en esta tarea arrancamos con un año de retraso".

Algunos dirigentes del alfonsinismo consideran que fracasó la intención de su líder de "ser el presidente de todos" en la UCR. Creen que ya hace meses que la realidad interna del radicalismo viene mostrando que debe encabezar activamente su sector y afirman que la Convención de Mar del Plata no dejó espacio para las dudas. En otras palabras, sostienen que Alfonsín tiene que ser el jefe efectivo de su corriente para dar la batalla frontal contra el angelocismo, representado en Buenos Aires por la alianza abrochada entre el intendente Melchor Posse y el ex ministro Antonio Tróccoli.

Voceros de RyC dijeron que la convocatoria a la asamblea provincial de fin de octubre será amplia, aunque no estará dirigida a la Corriente de Opinión de Federico Storani, porque lo que se busca es un movimiento presidido directamente por Alfonsín. Además, la vertiente encabezada por Storani ya lanzó su precandidatura a gobernador, lo cual por el momento hace improbable una negociación, a pesar de que los dos sectores llevarán al ex presidente como primer delegado al Comité Nacional.

RyC dirigirá su invitación a aliados firmes, como Juan Carlos Pugliese, pero además realizará intensas gestiones para atraer a dirigentes considerados independientes, como algunos jefes comunales del interior de la provincia, e incluso a algunos referentes de segunda línea que se acercaron a Posse.

Alfonsín dio ayer señales de que dará personalmente la batalla interna. Poco antes de partir hacia San Luis, para participar del congreso de legisladores cuyanos de la UCR, el ex presidente fue consultado sobre la situación partidaria con vistas al segundo capítulo de la Convención Nacional, y respondió: "Creo en la unidad, pero unidad en la discusión, porque creo que, lamentablemente, ya vamos a tener que actuar internamente".

El clima de confrontación interna también es alimentado por el angelocismo, que resolvió impulsar la postergación de la Convención Nacional hasta después de los comicios internos del año próximo. Los convencionales que responden al gobernador cordobés cuestionaron nuevamente a sus pares alfonsinistas, a quienes Posse volvió a acusar de "izquierdistas".

ACUERDO DE CAVALLO CON FAHD

Los árabes llenan el tanque

Cuando lleguen a la zona del Golfo, las naves argentinas podrán abastecerse de fuel oil en puertos árabes o, mientras estén en el mar, lo recibirán de Italia y Estados Unidos. No habrá ningún pago en dólares.

(Por Martín Granovsky) **El sueño argentino de los capitales árabes se ha roto una vez más: los países del Golfo no entregarán dólares para los expedicionarios argentinos sino prestaciones directas como combustible para los barcos. Así lo acordaron ayer en Arabia Saudita el canciller Domingo Cavallo y el rey Fahd.**

"No se trata de la fantasía argentina de la valijita con los dólares", bromeaba anoche una fuente diplomática local. La asistencia abarcará combustible, víveres, reparación de buques, asistencia en puerto y servicios generales. Si la corbeta "Spiro" y el destructor "Almirante Brown" atracan en algún puerto árabe, será éste el encargado de los suministros. Si es necesario un reabastecimiento en el mar, los proveedores serán los Estados Unidos o Italia.

Al no haber ningún aporte de dólares, quedarán dos gastos sin cubrir: el viaje hasta la zona de conflicto de los 300 expedicionarios y los sueldos desde el momento en que salieron de Puerto Belgrano hasta que retornen a la Argentina.

La información proveniente anoche desde Ryad y Jeddah, las dos ciudades sauditas donde se realizaron las negociaciones, no mereció anoche ningún comentario del ministro de Defensa Humberto Romero, que el martes declaró que entre los motivos del viaje "no está el financiamiento ni mucho menos". El ministro de Defensa también explicó que la expedición se paga con "un mecanismo internacional que financia todo tipo de operaciones y se maneja a través de las Naciones Unidas". Sin embargo, la ONU carece de un mecanismo de ese tipo.

Cavallo llegó el martes a la noche al reino saudita acompañado de su jefe de gabinete, Guillermo Seita, el operador predilecto del canciller para negociaciones políticas. La entrevista clave de Cavallo y Seita transcurrió en Jeddah con el rey Fahd. Mientras bebían un té en pequeñas vasijas y revolvían el azúcar con cucharitas de oro, los argentinos negociaron con el monarca el servicio en especie. También trataron el tema con el ministro de Defensa de Fahd, convocado a instancias del rey. Cavallo voló anoche a Roma para unirse a la comitiva presidencial en su visita de hoy al papa Juan Pablo II. Seita, que había sido el encargado de programar el encuentro en el Vaticano, quedó en Arabia Saudita para concluir los detalles finales del acuerdo, según revelaron ayer fuentes diplomáticas. Hoy se entrevistará con el secretario general del Consejo de Cooperación del Golfo y los cancilleres de Kuwait y de Arabia Saudita.

Antes de partir, Cavallo declaró que "no existe ninguna decisión política de enviar efectivos del Ejército al Golfo", aunque admitió que se analizará la participación de médicos y enfermeras de esa u otras fuerzas "en caso de un conflicto". El canciller dijo que "es de esperar que el presidente de Irak o su pueblo tomen una determinación sensata". La diferenciación entre Hussein y los iraquíes parece recoger el deseo internacional —expresado, por ejemplo, en el editorial de *The Economist* del 6 de octubre— de que la desaparición de Hussein a cargo de los propios árabes evite la guerra.

ARMAS

"Chile no nos preocupa"

El embajador argentino en Chile, Oscar Spinoza Melo desmintió declaraciones del ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, sobre la preocupación del Gobierno con respecto al poderío militar chileno. La desmentida de Spinoza Melo se conocía cuando el mismo tema producía polémicas declaraciones de funcionarios civiles y militares en Perú y Bolivia.

Hace una semana, el canciller Cavallo se presentó espontáneamente en el Parlamento y mantuvo una reunión a puertas cerradas con los integrantes de la Comisión de Relaciones Exteriores, durante la cual había expresado la preocupación por la existencia de un depósito de armas químicas en Chile y la aparente superioridad bélica de ese país.

"El ministro Cavallo jamás realizó declaración alguna sobre el tema", afirmó Spinoza Melo en la sede de la embajada argentina en Santiago. "La reunión de la Comisión de Relaciones Exteriores fue secreta —agregó— por lo que todo lo que se pueda afirmar es meramente especulativo."

Al mismo tiempo el ministro de Defensa chileno, Patricio Rojas, aseguraba en Santiago que Chile no posee armas químicas, pero anunciaba que el presidente Patricio Aylwin había ordenado "una investigación a fondo" sobre el supuesto envío al Golfo Pérsico de una bomba chilena de alto poder, que había provocado reacciones de advertencia en Perú y Bolivia.

Esta información circuló en Londres, e indicaba que la industria de armamentos Cardoen, de Chile, había vendido una bomba atómica menor, de las denominadas "FAE", a Libia para que, a través de ésta, llegara a Irak. Pese a la desmentida, el ministro de Defensa del Perú, general Jorge Torres, consideró la versión como "altamente preocupante", en tanto que su colega boliviano, Héctor Ormaechea, acusó a los militares chilenos de iniciar "una carrera armamentista de orden nuclear". El general peruano destacó que la información es "tanto más preocupante porque en estos momentos se mantienen conversaciones bilaterales entre representantes de las fuerzas armadas peruanas y chilenas para lograr un clima de paz, distensión y confianza mutua".

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Dogmas de goma

Lo paradójico e irritante del gobierno de Carlos Menem es que ha enarbolado banderas con las que a nadie serio le cuesta identificarse, ha asumido causas consideradas justas en casi todo el mundo, pregona un evangelio coherente y recomendable en temas en los que los anacronismos se han demostrado ya caducos, pero mientras dice esforzarse por concretar todo lo que piensa, deja un tendal impresionante. El gobierno Menem combina de modo único una visión moderna y desprejuiciada con una práctica asombrosamente contradictoria con lo que predica.

Las privatizaciones y la desregulación de la economía se reproducen en la actualidad como políticas imprescindibles en casi todas las sociedades medianamente desarrolladas. Desde la óptica cerradamente ideológica de Margaret Thatcher hasta los esfuerzos de Gorbachov en la Unión Soviética, hay una universal apelación al individuo y a sus específicos intereses privados y materiales para que asuma de manera directa la responsabilidad de la gestión de la vida cotidiana. Se percibe, correctamente, como anónimos, incompetentes e injustos a los estados. Simultáneamente, se asume con transparencia el imperativo de la rentabilidad en la gestión de la economía. Vivimos una era de expectativas limitadas, nos hemos hecho añicos con las embriagantes visiones románticas de la realidad, con la anulación de los criterios de costo y beneficio, con la brutal irracionalización de la gestión perpetrada por los totalitarismos *estatalistas*.

Al privatizar y desregular, o al querer recorrer ese camino, el gobierno argentino parece asumir ese camino de realidad y pragmatismo, mucho más doloroso de lo que muchos imaginan, por lo que tiene de renuncia a consagrados mitos. Las socialdemocracias europeas saben muy bien —por lo demás— que el derecho de huelga tiene que ser necesariamente articulado con el derecho social al libre uso de los servicios y admiten, además, que la libertad de precios es la única herramienta conocida para evitar, en las condiciones reales de hoy en el mundo, la escasez y el mercado negro.

Al exigir buena performance económica, al abrirse a la competencia mundial y al explicitar en la letra formal lo que la realidad indica a cada momento, que el Estado es ya incapaz de gerenciar muchas actividades y servicios hasta ahora sumidos por el poder público, la abrumadora mayoría de las sociedades contemporáneas no hace otra cosa que admitir un imperativo profundo que resulta inútil negar.

Sin embargo, la arrogancia a menudo provocadora y los desplantes de torpeza que, desde el Gobierno, se han hecho frecuentes en sus 15 meses de gestión, anulan de modo creciente la superioridad conceptual que podrían haber tenido sus planteos de modernización global. Con abusos evidentes en tarifas y concreción de políticas, admitiendo la instauración de oligopolios escandalosos y permitiendo groseras desprolijidades, la administración Menem asume el riesgo pavoroso de *travestir* a su revolución ideológica en un mamarracho.

Los progresistas no debieran confundir las cosas: en la insólita apostasía menemista hay deslumbrantes elementos de realidad con los que habrá que ajustar cuentas tarde o temprano. Es la brutalidad de su praxis lo que confunde las cosas. Quizás el programa de Menem sea demasiado importante como para que lo conduzca la gente en la que el Presidente ha depositado mayor confianza.

Opinión

Por María Elena Naddeo*

El camino del autoritarismo

El conflicto desatado entre los estudiantes y autoridades del Normal 9 de Capital Federal —alrededor de normas de indumentaria y disciplina internas— alcanzó especiales derivaciones, entre ellas el desplazamiento de la directora nacional de Enseñanza Superior, Susana José, y colaboradores.

Más allá de aspectos circunstanciales adquiere singular gravedad el contenido con que se ha analizado la protesta de los estudiantes: para fundamentar la sanción (20 amonestaciones) a quienes organizaron la sentada estudiantil del mes de agosto se utlizó la *Ley de Defensa de la Democracia*, aprobada en la gestión radical y cuyos destinatarios —"terroristas, delincuentes subversivos, golpistas"— deberían pagar con largos años de cárcel las acciones que atentaron contra el sistema democrático. ¿Es ésta la forma adecuada para resolver los conflictos en el ámbito educativo, apelando a la represión, al castigo, a la expulsión? Absolutamente no, hay que encontrar un mecanismo de cogobierno escolar con docentes, estudiantes y padres que canalice reclamos e inquietudes y que a través del debate interno evite estallidos y respuestas represivas. Este conflicto vuelve a poner en el debate la caduca estructura de nuestro gobierno escolar, donde el nivel de decisión recae exclusiva y verticalmente en el rector del establecimiento, sin que haya formas estables, colectivas y compartidas con poder de resolución. O nos decidimos a democratizar realmente el sistema, abriéndolo a la comunidad, impulsando su participación —con todos los "riesgos" que esto implica— o queda el tristemente conocido camino de la censura, la represión, el autoritarismo.

El relevamiento de la profesora Susana José de la DINES —aparentemente por no haber apoyado el pedido de sanciones a los estudiantes— muestra que el ministro de Educación de la Nación optó claramente por la segunda opción y señala también la imposibilidad para quienes sostienen posiciones progresistas, de participar en espacios gubernamentales en el marco de una política general de gobierno cada vez más antipopular y autoritaria.

La extracción clerical y privatista de los nuevos funcionarios de la DINES —posiblemente sugeridos por la cúpula eclesiástica— confirma esta caracterización.

Como docentes, no podemos confundir la necesidad de establecer claras normas de convivencia y respeto mutuo entre los integrantes de la escuela, con prácticas represivas que deseamos desterrar del sistema educativo.

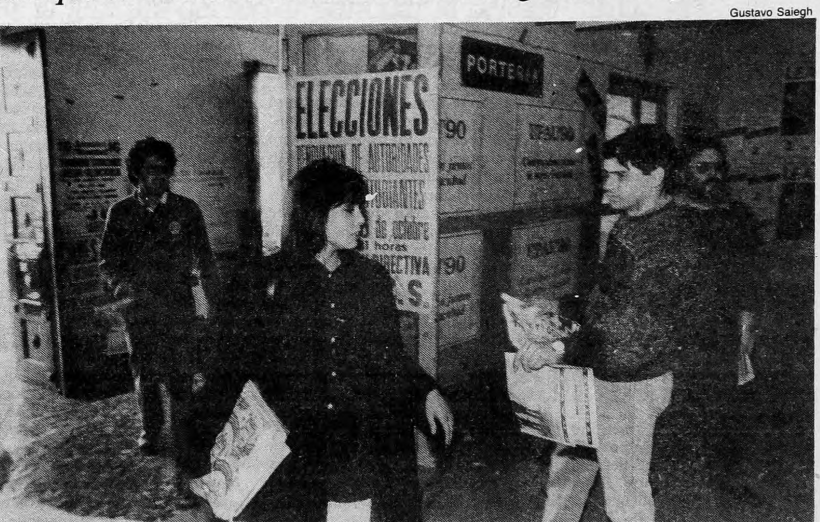
** Titular de la Asociación de Docentes de la Enseñanza Media y Superior, corriente interna de CTERA.*

Sin mucho fervor los estudiantes de la UBA se preparan a votar

Con un perfil de baja movilización, este lunes se comenzará a votar en Derecho y Odontología para renovar autoridades de los centros. Los militantes estiman que es otra muestra de la situación general del país.

(Por Nora Veiras) Los estudiantes deambulan ausentes por los pasillos de la Facultad de Derecho. Jóvenes de Franja Morada, UPAU y el peronismo antimenemista cumplen con la inercia militante de entregarles volantes y periódicos con sus propuestas. Los más curiosos los ojean antes de tirarlos. Mientras, policías privados miran desde su puesto de vigilancia. En este clima de indiferencia los futuros abogados se preparan a renovar la conducción del centro de estudiantes entre el lunes y el viernes de la semana próxima. UPAU confía en perpetuarse al frente de la Facultad que conquistó en el '87, desplazando a los franjistas, mientras los radicales se juegan a recuperar el cetro y aniquilar así la competencia liberal que hace tres años puso en jaque la primacía del FM en la Universidad de Buenos Aires. La apatía es también una constante en Odontología, aunque exacerbada porque allí Franja casi no tiene competencia: UPAU no se va a presentar. Los potenciales dentistas también irán a las urnas desde el lunes hasta el sábado próximo.

Gustavo Saiegh



En Derecho el único testimonio de clima electoral son los carteles de las agrupaciones.
Franja y JUP denunciaron que mantenimiento quita cuanto papel encuentre sin la firma de UPAU.

En derecho están habilitados para votar alrededor de 24 mil estudiantes. Siete agrupaciones se disputarán las preferencias de la segunda facultad de la UBA. Los liberales de UPAU (UCeDé y el Partido Demócrata) presentan a Mariano Pini, actual presidente del centro; Franja Morada a Alejandro Sebo, actual secretario general; la Juventud Universitaria Peronista (JUP antimenemista) a Gonzalo Prieto. Además se presentan la Agrupación Reformista de Estudiantes de Derecho (ARED, socialismo popular), el MAS, Desorden e Injusticia (anarco posmodernos) y Federalismo y Liberación (menemistas). El año pasado votaron 21.090 alumnos y UPAU obtuvo 7435 votos —sólo 261 más que Franja—, en tercer lugar se ubicó la alianza JUP-JUI. Para estas elecciones los dirigentes calculan que bajará la cantidad de sufragantes ya que son voluntarias —no se eligen, como en el '89, los consejeros directivos—. La fuerte caída de los ingresantes que cursan el Ciclo Básico Común se reflejará también en los resultados: en el '85 hubo 11 mil inscriptos para Derecho, mientras que este año la cifra cayó a 3400.

Haciendo un mea culpa por el mensaje exclusivamente gremial que manejaron cuando presidieron el centro —entre el '84 y el '87—, los radicales ahora machacan en que "la política de ajuste aplicada por el gobierno nacional tiene su correlato dentro de las aulas con la idea de aplicar el arancel y el brutal recorte del presupuesto universitario". Y despotrican contra la "decisión unipersonal del decano de contratar un servicio de vigilancia privada porque supuestamente había muchos robos". Sobre este tema, ya están haciendo firmar un petitorio para presentar un pedido de informes en el Consejo Directivo. Los liberales, en cambio, volantean en favor del sevicio de vigilancia privado "que nos cuida". El peronismo de la JUP repudia la política menemista, se pronuncia por un cambio de la línea de la enseñanza del derecho "en sintonía con Eugenio Zaffaroni" y en coincidencia con los radicales defienden la gratuidad de la enseñanza. Toda la oposición acuerda también en que "el centro funciona porque hay tres fotocopiadoras y una máquina de café y otra de Coca".

En Odontología, la asepsia del ambiente acentúa la falta de clima electoral. El viernes cerró el tiempo para la presentación de listas y sólo llenaron los requisitos dos: Franja Morada, con Jorge Acuña para la reelección, y la JUP menemista con el riojano Carlos Rigacci a la cabeza. En el '89 los radicales consolidaron la primacía que mantienen desde el '84 con el 63,3 por ciento de los votos, seguidos por el Frente Universitario Estudiantil (FUES peronistas-intransigentes) con el 20 por ciento —este año no salen al ruedo—, la JUP menemista con el 5 y UPAU con el mismo porcentaje. Están habilitados para llenar las urnas poco más de tres mil estudiantes.

En la lista de espera

Los alumnos de las trece facultades de la Universidad de Buenos Aires renovarán entre este mes y el próximo las autoridades de los centros de estudiantes. En octubre, además de los comicios en Odontología y Derecho, se desarrollarán los de Arquitectura, Ingeniería y Farmacia, que comenzarán el 29 y concluirán el 2 de noviembre. En ese mes se realizarán los de Ciencias Económicas y Psicología, entre el 5 y el 10; y Filosofía y Medicina, del 12 al 16. Las elecciones en Ciencias Sociales, Veterinaria y Ciencias Exactas están previstas para la tercera semana de noviembre, aunque en este caso sin confirmar. En Agronomía, en cambio, aún no se ha fijado fecha.

Además de Odontología, Franja Morada posee en la actualidad seis centros: Arquitectura, Farmacia, Económicas, Psicología, Sociales y Medicina. UPAU comanda los de Derecho, Ingeniería y Veterinaria. El Movimiento Nacional Reformista (socialistas populares) en Exactas, Compañeros de Base (independientes de izquierda) en Filosofía y LAI (independientes de derecha) en Agronomía, completan el cuadro.

NUEVO BARRIO EN MENDOZA

La UTN transfiere tecnología

En el departamento mendocino de Rivadavia se acaba de inaugurar el barrio Brandsen, que cuenta con 38 viviendas y se comenzó a construir hace cinco años, a través de un acuerdo entre la municipalidad, la mutual de la zona, el Centro de Investigación y Promoción Iberoamericana-Europa (CIPIE) y la Universidad Tecnológica Nacional. Además de las casas, también se organizaron tres microemprendimientos productivos, un dispensario y un centro comunitario.

El proyecto fue cofinanciado por la UTN y el CIPIE, con una ampliación de fondos en 1987 por parte del organismo no gubernamental español. Los trabajos se realizaron con el aporte comunitario de habitantes del barrio, y la colaboración de estudiantes de la regional Mendoza de la Tecnológica, a través del Programa de Acción Social y Tecnológica (PASyT) que instrumenta la casa de altos estudios.

Esta política de la UTN responde al criterio de que la transferencia de tecnología también debe darse hacia los sectores sociales más desprotegidos, facilitando formas organizativas e incorporando los conocimientos técnicos necesarios para la planificación y ejecución de las obras, como también para la generación de fuentes de recursos.

El barrio Brandsen fue un asentamiento de pobladores del medio rural que se fueron desplazando hasta el departamento Rivadavia de Mendoza, empujados por la crisis y la desocupación. Los recién llegados fueron alternando en los más duros oficios —construcción y vendimia—, que son los peor remunerados.

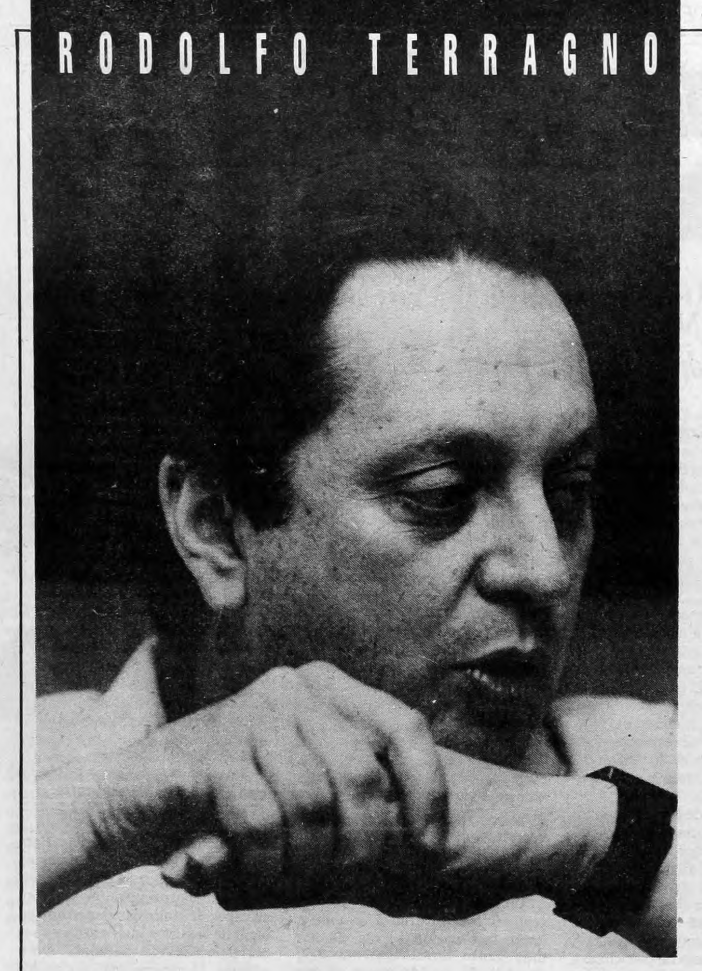
Las tres microempresas puestas a funcionar para generar recursos entre la gente del barrio son un emprendimiento textil, con taller de costura y teñido de géneros, una carpintería y una ladrillera con cuatro hornos.

"Privilegiar lo nacional"

El Ministro de Educación, Antonio Salonia, anunció que a partir del año próximo "se va a privilegiar el conocimiento y la cultura nacional por sobre la universal" en los establecimientos secundarios, "con cambios en las materias del área social de primer año". Al mismo tiempo reiteró que la cartera educativa impulsará "una ley para que en cada universidad las autoridades decidan cómo aplicar los aranceles".

Salonia sostuvo que además de esta modificación, "muy conveniente porque está ocurriendo en todo el mundo, se analiza la actualización en los programas relacionados con la formación científica y lingüística, que necesitan modificaciones urgentes". No obstante reconoció que "sin una recomposición salarial es muy difícil convocar a los docentes a protagonizar un proceso de transformación", e hizo saber que "funcionarios de Educación y Trabajo analizarán las alternativas posibles para otorgar un incremento salarial".

RODOLFO TERRAGNO



El hombre que trató de instrumentar la política privatizadora del radicalismo mira al '95 sin olvidarse de considerar ingenua la manera como la encara el gobierno actual, además de señalar como error el haber elegido el camino de la licitación. Sobre el liderazgo en el radicalismo, el ex ministro Terragno se preocupa por puntualizar que "el arco de dispersión ideológica es estrecho". Pero él ve una Argentina posprivatizada a través de un plan de discusión que pretende, entre otras cosas, lograr una tasa de crecimiento alta, y sacar ventajas con el desarrollo de la química y la agroindustria.

"Las diferencias entre Alfonsín y Angeloz son más estrechas de lo que parece"

Por Roxana Russo

Su "Proyecto '95" supone una Argentina posprivatizada. ¿Cómo la imagina?

—Nos guste o no, esté bien o mal hecho, este proceso de desestatización modificará el paisaje económico. La comisión Proyecto '95 lo que ha hecho fue convocar a todas las líneas internas del radicalismo al análisis y discusión permanentes sobre algunas hipótesis que perfilan un modelo de crecimiento. Es necesario apuntar a una tasa de crecimiento alta, hacer un fuerte impacto en el mercado internacional. En este momento un país como Francia, que es igual a quince Argentinas, o Alemania, Italia, advierten que sus escalas comerciales son insuficientes para competir con Estados Unidos, que equivale a sesenta y tres Argentinas. Para eso es necesario desarrollar nuevas ventajas en el sector industrial, y allí hay dos áreas donde existen grandes posibilidades: la química, incluida la petroquímica, y la agroindustria. Proveen un árbol de millares de productos con fuerte demanda en el mercado mundial. Por otra parte hay que ampliar la escala de nuestro mercado mediante la integración con Brasil y otros países vecinos. Y a todos estos fines es necesario reconstruir el Estado. No hay un solo caso en el mundo de una economía fuerte con un Estado débil. Una cosa es que se desmantele el aparato del Estado productor, otra cosa es que así como se cayó en la ingenuidad de pensar que privatizar era muy fácil, lo importante es que no se caiga ahora en la frivolidad de creer que las leyes del mercado por sí solas pueden hacer el desarrollo económico.

—En esto de las privatizaciones parece que lo buscado es que cierren las cuentas del Estado sin importar las cuentas individuales. Esa sensación que se percibe en el llano, ¿no se percibe desde el poder?

—Es más grave aún, creo que no cierran las cuentas de nadie...

—De algunos sí...

—Es posible que cierren las cuentas de un sector ínfimo de la sociedad. Las únicas cuentas que deben cerrar son las de una minoría del sector privado. El hecho de que un país sea rico no quiere decir que su gente viva bien.

—Es que eso está claro.

—Varios países de la OPEP sirven para demostrar cómo un país puede enriquecerse y mantener una población pobre. La Argentina hoy en día tiene 2520 dólares por habitante y por año de ingreso. El promedio de los países desarrollados es de 11.000 dólares y el umbral de desarrollo está en alrededor de 6000 por habitante. En 1965 teníamos un ingreso por habitante que era siete veces mayor al de Corea del Sur, hoy nosotros tenemos 2520 y ellos 4000.

—Usted le imputa ingenuidad al Gobierno en las privatizaciones. ¿Qué más le cuestiona?

—Al Gobierno le cuesta entender, por ejemplo, que una empresa de servicios públicos no puede ser vendida al mejor postor. La licitación es para desprenderse de algo. En materia de servicios públicos a usted no le puede resultar indiferente quién es el comprador. Por otra parte creo que el Gobierno está descubriendo ahora que el capital internacional no está desesperado por comprar estas empresas, ni siquiera los tenedores de títulos de la deuda pública argentina. La reciente privatización de ENTel ha demostrado que el capital internacional es muy reacio a cambiar títulos de la deuda por acciones de esas empresas. Aun cuando se le ofrezcan garantías de utilidad desproporcionadas, como en el caso de ENTel. En ningún país serio del mundo se ha privatizado de la manera que están privatizando acá, debemos levantar el pie del acelerador y ordenar más racionalmente las privatizaciones.

—¿Cómo entiende usted que hay que hacerlo?

—La idea de que uno pone un aviso, vendo, y se sienta a esperar que los inversores vengan, es un despropósito. No hay un solo caso en toda la historia de las privatizaciones en Europa de una empresa que se haya vendido por licitación. La experiencia de Aerolíneas y ENTel demuestra que la licitación tira abajo el precio, no atrae a los inversores que uno quiere atraer, se presta al aventurerismo. El Estado no puede ponerse a sí mismo en situaciones de debilidad, no puede adjudicar una empresa que no está en condiciones y que no está jurídicamente autorizado a adjudicar, como hizo antes de tener los waivers de los acreedores. Porque también eso lo pone en una situación, como diría el ministro Dromi, de rodillas. Creo que hay que elegir a quienes uno quiere que operen y negociar con ellos. No se pueden vender los teléfonos de cualquier manera y entregarlos a cualquiera.

—¿Su Proyecto '95 apunta también a un acercamiento entre Angeloz y Alfonsín?

—Lo que creo es que con independencia de Angeloz, de Alfonsín, de la pugna por el liderazgo del radicalismo, lo que importa es que el arco de dispersión ideológica no se ensanche innecesariamente. Me parece que si bien Angeloz tiene derecho a aspirar a la conducción del radicalismo y Alfonsín a retenerla, lo que importa saber es si allí hay dos proyectos distintos para el país o no. Yo creo que no.

—Muchos radicales consideran a Angeloz más cerca de Menem que de Alfonsín...

—Esto es injusto con Angeloz. El radicalismo es por el momento la única alternativa visible al statu quo. No hay otra fuerza que pueda sustituir a esta alianza menemista-liberal. Entonces, si se lograra partir al radicalismo creo que no habría alternativa. Me parece que la exasperación de las diferencias entre Alfonsín y Angeloz forma parte de ese intento.

—El propio Alfonsín calificó de "escolares" las propuestas de Angeloz...

—Pero eso no tiene nada que ver...

—Marca una diferencia.

—No me parece que el adjetivo escolar marque una diferenciación de ideas. Creo que hay sí diferencia de ideas. En el campo económico Angeloz es partidario de una privatización más extensa que la que querría Alfonsín. A la vez Angeloz es partidario de una libertad mucho más irrestricta de los mercados. Hay diferencias también en el campo político o en las jerarquías que uno y otro establecen respecto de distintos objetivos. Alfonsín subordina los objetivos económicos a los políticos, que le parecen prioritarios. En cambio Angeloz tiende a subordinar los objetivos políticos a los económicos. Los objetivos económicos que Angeloz plantea no son otros que los anunciados por Alfonsín en Parque Norte e iniciados durante su gobierno. Yo no estoy ocultando las diferencias, me parece que sería una hipocresía. Las diferencias que hay entre Alfonsín y Angeloz son estrechas y están dentro del margen de dispersión no sólo tolerable sino hasta deseable en un partido democrático.

—¿Recibió presiones en sus intentos privatizadores?

—Directamente nunca pero sí a través de los medios de comunicación. Las presiones se daban en forma de versiones, de informes que se hacían llegar a los medios. Hubo presiones cuando decidimos no adjudicar el Polo Petroquímico de Neuquén a empresas italianas porque significaban fortísimos sobreprecios.

—¿Qué tipo de presiones hubo en ese caso concreto?

—Espere, le hago una enumeración: hubo presiones cuando privatizamos la telefonía celular. Hasta último momento estaban abriéndose los sobres y las radios decían que se había suspendido la licitación; hubo presiones cuando anunciamos el intento de privatizar parcialmente ENTel; hubo presiones durante el proceso privatizador de Austral.

—¿Qué tipo de presiones y de quiénes?

—Se manifestaban a través de informaciones falsas, versiones sobre mi renuncia, incluso con nombre de reemplazante.

—Pero le pregunto sobre presiones de los empresarios.

—Es que esas informaciones muchas veces tenían fuente empresaria. Las presiones más directas venían sobre todo del sector político, los legisladores de la oposición muy frecuentemente condicionaban su apoyo a que se concedieran cosas que eran totalmente ajenas al tema. Pero los lobbies tienen su manera de actuar. Cuando hablo de la presión a través de los medios es porque ésa es una de las formas más penetrantes que tienen esos lobbies. Y se hizo mucho en el caso de Aerolíneas, en el caso de ENTel. Claro, yo tenía las claves para entender, otros no. Cuando leí en los diarios que se anunciaba mi renuncia, yo sabía de dónde venía.

—¿De dónde venía?

—(Se ríe.) Noo... bueno... varias veces hubo distintas versiones porque había decisiones que afectaban algunos intereses y entonces esos intereses reaccionaban.

AMENAZA

"Decile a tu marido que se abra del caso Patti; si no, nos la vamos a tomar con tus hijas." Palabras más o menos, tal es el contenido de la sexta amenaza telefónica que recibió anoche el juez en lo penal de San Isidro, Raúl Borrino, esta vez en el domicilio de su ex esposa. El magistrado —quien desde hace dos semanas procesa al subcomisario Luis Patti, imputado por la aplicación de tormentos a dos detenidos— había recibido el último fin de semana un comunicado del Comando Policial Interfuerzas Argentinas en el que se amenazaba de muerte además a los jueces Juan Makintach y Luis Durán y al diputado nacional Alberto Aramouni.

Sala nueva en el Concejo

"Me decía un concejal recién que esta sala es bastante más grande que su despacho. Y la verdad que tiene razón", dijo sonriendo el presidente del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, al inaugurar un salón casi de baile en el que a partir de ahora trabajarán los periodistas que cubren las actividades del organismo. Descubriendo placa y todo, Argüello manifestó su deseo de que la "magnificencia" de la sala Mariano Moreno, de 160 metros cuadrados, permita un trabajo más cómodo y fecundo a todos los colegas. Se agradece.

Toque de queda en Washington para evitar nuevas matanzas

El alcalde de la ciudad amenaza con esa medida y con sumar la Guardia Nacional para frenar más violencia por drogas.

(Por Eduardo Blaustein) **Instalada definitivamente como la capital del crimen en los EE.UU. y ya no como la del otrora denominado Mundo Libre, Washington se prepara para vivir silenciosas noches de toque de queda con sus calles recorridas por los efectivos de la Guardia Nacional. El presagio de comic sombrío y futurista acaba de ser esgrimido por el Pentágono y el alcalde de la ciudad de la Casa Blanca Marion Barry, quien por fin terminó de admitir que el raid de homicidios y matanzas en torno del narcotráfico es un problema "que ha escapado de nuestras manos" junto con distintas tácticas anticrimen. Que las palabras de Barry no son un *bluff* lo demuestra un antecedente cercano: en dos oportunidades se decretó el toque de queda para menores de 18 años para evitar la venta minorista del *crack* —una droga que empezó como moda y llegó para quedarse—. Esa medida, sin embargo, fue bloqueada por la Justicia —que la tildó de inconstitucional— por iniciativa de la más famosa organización libertaria de los EE.UU.: la American Civil Libertoes Union.**

Desde que empezó 1990 Washington demostró que su record criminal —que dejó atrás a Detroit y Nueva York— no es un asunto pasajero: ya se registraron 373 asesinatos, nueve de ellos en el último fin de semana. A lo largo de 1989 el total de asesinatos llegó a 438. El promedio global de ese año fue de una muerte cada 16 horas, mientras en Nueva York se mató a un vecino cada cinco horas hasta sumar 1905 víctimas. El record de la capital estadounidense surge al establecer el promedio de homicidios cada cien mil habitantes. Con 638 mil habitantes, ya en 1988, ese índice fue de 60 por cien mil contra el 25 neoyorquino. El motor de los crímenes —hasta un 90 por ciento— es la droga, fundamentalmente el mortífero crack que se expende tranquilamente en más de 80 "bazares" callejeros pese al incremento de la vigilancia.

El propio alcalde Barry está involucrado en un proceso por consumo de crack, por lo que anunció su renuncia a las próximas elecciones. Hasta mediados del año pasado Barry decía que las cifras de criminalidad de su ciudad "no son peores que las de cualquier otro lugar". A caballo del aumento de esas cifras y de la sensación generalizada en los EE.UU. —"estamos perdiendo la guerra contra la droga"— es que ahora el alcalde requirió la adopción de medidas "nuevas y creativas". "Con el jefe de policía —dijo— nos sentimos muy frustrados, no controlamos la situación y cada vez hav más gente horriblemente asesinada". El alcalde insiste en que será capaz de hallar una vía legal para imponer el toque de queda generalizado "en las zonas en que se están matando unos a otros". Si ello fuera imposible, concedió, "podría ser de gran ayuda la Guardia Nacional, podría instituir por las noches por los menos unos 40 puestos de bloqueo en el centro de la ciudad para controlar cualquier tipo de ilegalidad y contrabando".

AFP



Por más vigilancia que haya, Washington sigue en plena guerra.

El fracaso antidrogas comienza a ser un sentimiento generalizado.

Detrás de las cifras abstractas y de las características químicas del crack —definitivamente familiares en las morgues de Washington— se yergue una realidad social incluso en un plano meramente criminológico. Para muchos, el número de víctimas en torno de la droga sería mucho menor si en la ciudad existiera un Al Capone capaz de controlar el mercado en lugar de la guerra intermafiosa y sus correspondientes matanzas. Pero además, la enorme mayoría de los crímenes se sucede en los barrios negros e hispanos separados del mundo blanco por el parque de Rock Creek. En los primeros vive el 75 por ciento de la población.

Considerada como experiencia piloto de la guerra antidrogas, Washington parece presagiar, efectivamente, una derrota estratégica. Ante la impotencia, se escuchan afirmaciones vehementes como ésta del senador republicano Warren Rudman: "No podemos permitir que la gente sea asesinada y la sangre corra por nuestras calles como en una capital del Tercer Mundo, gobernada por un déspota".

MEDICINA FAMILIAR

Contame tus condenas

"Los especialistas se ocupan de enfermedades. Los médicos de familia se ocupan de personas"; "La medicina familiar significa continuidad, conocimiento, relación con el paciente"; "El médico de familia no es el sabelotodo. Sabe lo que tiene que saber, sabe dialogar con los especialistas y sabe servirse de la tecnología de avanzada". Estos son algunos de los conceptos que desarrollaron ante *Página/12* los doctores Graciela Jacob, Sergio Solmesky y Jorge Galperín, tres de los 250 profesionales de todo el país que organizan el IV Congreso Argentino de la Asociación de Medicina Familiar, que se desarrollará del 24 al 28 de octubre en CEMIC Saavedra y cuyo tema central será el de la prevención en la práctica clínica.

Galeno (que no es el inventor de la medicina prepaga, como a lo mejor supone un participante de "Feliz Domingo") acaso haya sido el primer médico de familia o generalista de la historia. Unas muy difundidas pinturas renacentistas muestran a una mujer enferma tendida en la cama. Un familiar le está tomando una de sus manos. La otra descansa entre las del médico de familia, según Galperín "un consejero preparado para dar consejos".

No es el especialista, aunque esté bien preparado para la atención primaria. No es el psicólogo, aunque es un clínico con formación en ciencias de la conducta. "El de los psicólogos es un auge limitado —estima Galperín— porque el psicólogo no toca al paciente." Es el médico general, el profesional de confianza, el que es capaz de saldar las consultas familiares, el viejo médico de barrio. No compite con la medicina prepaga: la complementa. Aunque durante los últimos años se difundió más la medicina del aparataje y los medios se ocuparon de los casos quirúrgicos de alta complejidad, el del médico familiar sigue siendo un modelo para el estudiante. Eso, a pesar de la paradoja de que "en la carrera de medicina no hay una sola práctica para enseñar a hacer una visita domiciliaria".

Los tres coinciden en el dato histórico: el médico de familia, aquí y en todo el mundo, empieza a declinar luego de la Primera Guerra Mundial. El antiguo profesional que se ocupaba del grupo doméstico era un autodidacta, un intuitivo y un día los cambios científicos y tecnológicos le pasaron por encima. "Cuando llegó un momento en que la multiplicidad de saberes era inalcanzable, los médicos se refugiaron en franjas y de ese modo las especialidades crecieron", apunta el doctor Solmesky.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SEXTA MARCHA EN CATAMARCA

Nada que rompa el silencio

Esta vez fueron veinte mil los catamarqueños que cumplieron el rito de marchar en silencio para reclamar justicia por la muerte de María Soledad. Por ahora, el silencio también es oficial y el caso se estanca.

Cada vez es más la gente que cada jueves, aun cuando el sol del mediodía en Catamarca se parece a un castigo, camina las ocho cuadras de rigor, desde el Colegio del Carmen y San José a la Plaza Central y la catedral de Catamarca, sin decir una palabra. La Sexta Marcha del Silencio convocó ayer a cerca de 20.000 personas que sólo piden los nombres de quienes asesinaron a la joven María Soledad Morales, el último 9 de setiembre. El tiempo, que engrandece la marcha, juega en contra de todas formas. "Todo está muy estancado", se quejó ante *Página/12* el diputado provincial Miguel Marcolli, un allegado a la investigación. La Comisión de Padres del Colegio ofreció ayer una conferencia de prensa en la que aceptaron que sufren amenazas. "Quedan 12 días", sugirieron, además, al subsecretario del Ministerio del Interior, el catamarqueño Jorge Díaz Martínez, quien aseguró el martes que "en quince días" el caso se iba a resolver.

Otra vez, ayer, el mutismo era una especie de plegaria, de queja activa. "Este silencio debería demoler el olvido", dijo alguien, de paso, ante las radios capitalinas que cubrían el itinerario. Es difícil ofrecer datos que no parezcan golpes bajos, pero ayer —dijo Marcolli— hasta "hubo gente en sillas de ruedas". Antes de disolverse, los manifestantes, con los familiares directos de María Soledad y la hermana directora Marta Pelloni al frente, escucharon comunicados y adhesiones que leyeron integrantes de los centros de estudiantes y la voz apagada de una integrante de la Comisión de Padres, María Ester de Varela. "Este domingo, a una madre le va a faltar el beso de su hija", dijo y fueron pocos los que pudieron contenerse.

El diputado provincial del PJ Miguel Marcolli vio pasar otra vez la marcha desde los ventanales de su despacho porque —dice— "quiere evitar suspicacias políticas" y volvió a mostrarse escéptico respecto del desarrollo de la investigación. "Más de 200 personas ofrecieron testimonios, pero no hay imputados", se lamentó. A su entender, los datos que aportó junto al padre de la joven —asesinada después de participar de una fiesta para reunir fondos para el viaje de egresadas— fueron "los más significativos". Enojado porque el ex jefe de policía provincial comisario Miguel Angel Ferreyra, removido por el manejo del caso, "entra como por su casa al lugar donde fue echado", calificó que "tiene que apurarse la investigación porque el tiempo perjudica y borra datos y huellas".

Al término de la concentración, los integrantes de la Comisión de Padres del Colegio del Carmen y San José, frente a los periodistas, confirmaron que reciben amenazas pero anunciaron, para el próximo jueves, una nueva marcha. En tanto, padres de la localidad de San Isidro, en el departamento de Valle Viejo, donde fue encontrado el cuerpo sin vida de María Soledad, organizaron una vigilia en ese sitio, que repetirán —con marchas desde diferentes capillas de la zona— todos los viernes.

Por último, pudo saberse que el obispo de Catamarca, Elmer Miani, se reunió por espacio de una hora con el gobernador Ramón Saadi para abordar distintas cuestiones relacionadas con la provincia, pero en primera línea el tema de María Soledad. Acerca de las marchas del silencio, el prelado dijo que mantiene "la tesitura inicial". "No me opongo a la marcha —dijo— y si esto sirve para madurar. Pero pido que no aparezcan los vivos de siempre que quieren aprovechar la coyuntura."



Por cada jueves que pasa, la movilización es mayor en Catamarca.
Contra el silencio ante la catedral pesa el del ocultamiento.

CASO FONTANA

Por los golpes sí, por la droga no

De aceptarse el pedido que el fiscal federal Mariano Ciafardini realizó ayer en su dictamen a la jueza Amelia Berraz de Vidal, el locutor Cacho Fontana —Norberto Palese— será sobreseído en la acusación por infracción a la ley que reprime el consumo de drogas y se le decretará, en cambio, prisión preventiva por el cargo de inferir lesiones leves a la modelo Marcela Tiraboschi. La medida, que en ningún caso significaría la privación de la libertad de Fontana, será contestada por Rodolfo Vega Lecich, defensor de la modelo, quien aseguró a *Página/12* que existen suficientes pruebas para acreditar que las lesiones de que se trata fueron propinadas por inducir a la mujer al consumo contra su voluntad.

La causa, que se inició el 23 de octubre del año pasado, un día después del hecho violento que tuvo por escenario el departamento de Fontana sobre Avenida del Libertador y el Hotel Plaza Francia, acumula resultados de pericias médicas de la víctima y omite, simultáneamente, el paso del inculpado por los despachos forenses. Ahora, después de analizar estos antecedentes, el fiscal Ciafardini pidió que se deje sin efecto el procesamiento a Fontana en cuanto al consumo de drogas y acreditó que el locutor fue el autor de las hematomas que la modelo exhibió frente al personal policial de la Comisaría 11ª.

"Considero que el dictamen del fiscal es simplemente un tema de interpretación de los hechos con el cual no estamos para nada de acuerdo, porque consideramos que hay elementos por demás suficientes para dictar la prisión preventiva de Palese por violación a la ley de estupefacientes", dijo el defensor Vega Lecich. Y adelantó los ejes de su contestación al fiscal. "En la orina de Marcela hubo cocaína tal como quedó probado en la muestra que tomó la policía; Fontana ha negado que ella fuera una adicta, y las lesiones leves por las que ahora se pide la prisión preventiva fueron hechas justamente para obligarla al consumo. Por lo tanto, salta a simple vista del dictamen del fiscal una dicotomía que habremos de profundizar", puntualizó.

Superbanda en la mala

Tomando como centro de reuniones la ciudad de Mar del Plata, una peligrosa organización criminal realizaba "incursiones delictivas en diversos puntos del país", según lo informó el jefe de la división prevención del delito de la Policía Federal, comisario Jorge Edreira. La banda sería responsable de una serie de asaltos, entre los que se cuentan el recordado robo a la Municipalidad de Merlo, al hotel Rochester de la Capital Federal y a la joyería Walter Schmid, de la ciudad de Rosario, entre otros de mucha menor resonancia. Al mejor estilo comando, el grupo estaba integrado por Juan Carlos, Marcelo y Fabián Aguinaga, Arturo Villoldo, Marcos Fernández, Silvia Turin, Guillermo Gordillo, Carlos Moreno, Sergio Sagasta, Francisco Balbuena y Gustavo Sagasta, todos ellos detenidos, a los cuales el juez federal Martín Irurzun les dictó la prisión preventiva y operaban en la mayoría de los casos disfrazados de policías. Durante los allanamientos, además, fueron encontradas grandes cantidades de armas y granadas, así como documentación falsa, automotores, barbas y bigotes postizos y elementos para la fabricación de patentes.

Losada quiere seguir ahí

Carlos Sauvignon Belgrano, el fotógrafo y transportista de Gabriela Sabatini, procesado por su implicación en la "Operación Langostino", el multimillonario caso de narcotráfico en latas de conserva que fue descubierto por la policía en julio de 1988, es buscado en el exterior. Los investigadores suponen que se encuentra en Miami aprovechando los contactos y las dilaciones que tuvo el proceso mientras estuvo en manos del juez en lo penal económico Luis Losada. Por su parte, el magistrado, que fue recusado por la fiscal Fátima Ruiz López por "falta de imparcialidad", se pronunció el miércoles ante la jueza Susana Pellet Lastra, que lo sucedió en la causa, diciendo que "no se considera impedido para seguir actuando" por las acusaciones que se le han realizado, y pidió que se definiera por sí o por no en la continuación de sus funciones.

Una estafa federalista

Tal como lo había adelantado **Página/12** en su edición de ayer, el caso de la empresa de viajes "Turismo Entre Ríos", cuyos directivos fugaron después de haber percibido el importe de unas 5000 excursiones contratadas en su mayoría por alumnos primarios y secundarios para cumplir con su anhelado viaje de egresados, amenaza con convertirse en un enorme escándalo. En las provincias de Entre Ríos, Santa Fe, Chaco y Corrientes ya se han radicado denuncias penales contra los implicados en al estafa y el Ente Nacional de Turismo tomó intervención en el caso para tratar de dar auxilio a los jóvenes que ya se encuentran en Bariloche, sin medios para regresar a sus hogares.

Sobre basura y derecho

Cansado de que le arrojaran basura desde los pisos superiores del edificio de departamentos en que vive, un propietario decidió, contra la opinión de todo el consorcio, construir un cerramiento que lo protegiera de "lo que caía del cielo", como él mismo lo definió. Ante una presentación judicial de sus vecinos, pidiendo la autorización para destruir la estructura, el juez en lo civil Miguel Gripo no sólo no les dio la autorización sino que, además, la legalizó y, a partir de una graduación de multas, obligó al consorcio a mantenerla limpia. Lo que se dice sentar jurisprudencia.

Para los tucumanos

El juez de instrucción Pedro Roldán, de la ciudad de San Miguel de Tucumán, dictó el procesamiento y prisión preventiva de cinco policías que, vestidos de civil y fuertemente armados, irrumpieron en una vivienda de la villa obrera del Ingenio Leales, donde se disputaba una riña de gallos, y provocaron la muerte de un hombre e hirieron a otros dos. El hecho ocurrido el pasado 30 de setiembre costó la vida de José Eliseo Aragón, un zapatero de 35 años.

Muerte entre las llamas

Mientras varias dotaciones del cuerpo de bomberos trataban ayer de sofocar un violento incendio desatado en una fábrica de colchones del barrio de Villa Devoto, las cuadrillas de rescate lograron retirar del lugar los cadáveres de dos jóvenes de unos 16 años, un varón y una mujer, que murieron carbonizados. Según pudo saberse, ambos trabajaban en el lugar y no pudieron escapar al ser cercados por las llamas. Mejor suerte corrieron dos operarios que rápidamente fueron trasladados a un hospital cercano, donde se recuperan de las heridas.

La URSS busca el justo término medio económico

Al tiempo que trascendieron nuevos índices de pobreza y que el Soviet Supremo buscaba un acuerdo en el tema económico, Guennadi Guerassimov se sumó a los críticos.



El Soviet Supremo de la URSS busca compatibilizar los planes.
Trascendieron nuevos datos sobre la crisis que viven los soviéticos.

(*Por Claudio Uriarte*) El Soviet Supremo de la URSS comenzó a debatir ayer y debe aprobar o rechazar entre hoy y mañana las "Orientaciones fundamentales" para la reforma económica, un plan ya votado en comisiones parlamentarias que constituye el intento del presidente Mijail Gorbachov y sus principales economistas —Abel Aganbeguian y Nikolai Petrakov— por "centrear" entre el proyecto de reforma máxima, adelantado por Stanislav Shatalin y Grigory Yavlinsky, y el esquema de reforma mínima del premier Nikolai Rizhkov. El debate comienza bajo amenazas del presidente ruso Boris Yeltsin de bloquear el proyecto y en una enrarecida atmósfera de enfrentamientos internos donde hasta el vocero oficial de la Cancillería, Gennadi Guerassimov, pudo burlarse ayer ante extranjeros de la política económica del último Premio Nobel de la Paz. El inicio de la discusión, cuyo desenlace tendrá también un impacto crucial en la articulación del poder entre el centro y las repúblicas, coincidió con la divulgación de una cifra políticamente explosiva: un 25 por ciento de los 288 millones de habitantes del país vive en condiciones de pobreza, y 40 millones de soviéticos viven en la miseria.

Aunque los detalles finos del compromiso gorbachoviano todavía no han trascendido, pudo saberse que las "Orientaciones fundamentales" se diferencian del "plan de 500 días" del ala ultrarreformista en que evita la fijación de plazos concretos, deja a las repúblicas en libertad de elegir sus políticas específicas y, sobre todo, sustituye la liberación de precios, recomendada por el primero, por una suba de precios minoristas y mayoristas determinada por el gobierno central. La presentación en sociedad de las "Orientaciones" nace de un tortuoso camino parlamentario, donde la inicial aprobación de los "500 días" por parte del Parlamento ruso, Yeltsin y, por último, Gorbachov, demostró ser incapaz de sostenerse en una votación parlamentaria en pleno, principalmente por el temor al impacto popular de una entrada de "shock" a la economía de mercado. Todavía queda realizar algunos toques finales por el propio Gorbachov antes de que el plan se someta a votación. La falta de consenso garantizado para el plan de la reforma máxima contrasta con la situación de urgencia y de caos económico, y aparece en medio de una verdadera guerra verbal y pública en los estamentos del poder soviético.

Guerassimov, en su intervención, fue mordaz. Invitado por el Instituto de Relaciones Públicas de Australia, el vocero de la Cancillería graficó los problemas económicos de su país con una broma pronunciada en perfecto inglés. "El presidente de Laponia tiene 100 amigas y una de ellas está enferma de SIDA: el problema es localizarla. El presidente de los Estados Unidos tiene cien consejeros de seguridad y uno es agente de la KGB: el problema es localizarlo. El presidente soviético tiene cien consejeros en economía: el problema es encontrar uno que sirva." Guerassimov también repitió una broma ya ensayada por Gyorgy Arbatov, director del Instituto Estados Unidos-Canadá: "Gorbachov ganó el Premio Nobel de la Paz, pero no creo que gane el de Economía". Sobre los 710.000 dólares del premio, Guerassimov opinó que Gorbachov los donaría a la economía soviética, "aunque este es un problema solamente suyo".

La divulgación de los índices de pobreza tendió a agregar fuego al ambiente caldeado. La Dirección de Estadísticas establece en su documento que 39 millones de soviéticos viven con el equivalente de 166 dólares mensuales, 23 millones con 125 dólares, y unos 8 millones con sólo 83 dólares.

Los ataques de Yeltsin al plan de Gorbachov recibieron entretanto una embestida editorial por parte del diario *Pravda*, que acusó al presidente ruso de plantarse en "desafío" y de haber lanzado una "guerra abierta al centro" y una "evidente presión sobre el Soviet Supremo".

El editorial de *Pravda* dice que la posición de Yeltsin revela "cierta desesperación" y que "no es el camino hacia el compromiso entre el centro y las repúblicas federadas".

DEUDA EXTERNA Y ROMANCE BRASILEÑO

Cuando los amores son deudores

(*Por Gabriel Pasquini*) Al teleteatro ministerial brasileño le faltaba un villano, pero desde ayer lo tiene. No tiene cara ni compite por la dama, pero persigue a los amantes con saña nacida de sus mezquinos "intereses contrariados". Es indiferente al amor, porque sólo ama el dinero: es el cartel de bancos acreedores de Brasil.

Ella, la ministra de Economía, Zelia Cardozo de Mello (37), lo sabe. "Una vez es acaso, dos es coincidencia y tres es acción enemiga", explica. Tres fueron las veces en que Brasil golpeó a las puertas de sus acreedores. Y tres veces los chismes se volvieron con furia contra los amantes.

"La primera tapa contraria a mí, publicada por una revista, fue en un fin de semana, exactamente cuando tuve el primer contacto con los bancos acreedores. Después, la segunda tanda de materias, digamos así, contrarias, fue luego de mi cumpleaños, cuando yo estaba yendo a la reunión del Fondo Monetario Internacional", recuerda Zelia, aunque no lo mencione a él, el ex ministro de Justicia, Bernardo Cabral (58), con el que bailó ese cumpleaños el ritmo hipnótico de "Bésame mucho".

"Y ahora vienen con estos nuevos episodios", cuando va a comenzar la negociación de nuevo, se queja Zelia, pero ya es tarde: porque Cabral tuvo que renunciar a su Ministerio y ahora vaga por las salas del Congreso —es diputado, porque, como buen clásico del género, la política brasileña no deja a ningún personaje afuera—, con un rencor en el alma.

De nada vale que ella diga ahora que los grupos que "tienen sus intereses contrariados" por la postura brasileña respecto de la deuda "se están aprovechando" para intentar desalojarla del cargo. El se siente despechado y aprovecha cualquier ocasión para recordarle sus pasados días de amor.

Así fue el martes: Zelia hablaba en una comisión del Senado cuando apareció él.

Ella quedó sorprendida, confundida. Entonces, sus guardaespaldas, hombres de mundo al fin, desalojaron a la fuerza una antesala —un asesor diría después que no entendía por qué lo arrastraban hacia una puerta— y dejaron absolutamente sola a la pareja. Nadie sabe qué se habló allí, en cinco minutos de agonía para los que se mordían de curiosidad detrás de las paredes.

Ella volvió seria, tensa, a enfrascarse en documentos técnicos, cubiertos de números y gráficos. El, en cambio, desenvuelto, saludaba a diestra y siniestra y lamentaba no poder quedarse.

Mentía. Apenas salió, rogó a los guardias de la puerta que se la entornaran, aunque fuera un poquito, para "ver lo que Zelia está diciendo". ¿Qué quedaba del galán que saludó con una inclinación de cabeza y una mirada llena de intención a la atribulada mujer que se escondía entre papeles?

¿Y qué será de ella?, se preguntan los comentaristas políticos en off, mientras la pantalla se aleja de su cara angustiada. ¿Soportará la presión o terminará renunciando? ¿Brasil mantendrá su postura de pagar sólo lo posible o se rendirá ante los villanos? La respuesta flota aún en el éter.

La primera renuncia en el gabinete de Fujimori

El ministro de Agricultura peruano, Carlos Amat y León Chávez, que renunció este jueves al cargo en forma "irrevocable", sostuvo hace poco ante el Senado que el sector "está estancado, con una rentabilidad decreciente y una política cambiaria desfavorable". Aunque en su carta, presentada al presidente Alberto Fujimori en términos cordiales, explícitamente no expone sus razones, había afirmado con franqueza que "si no se aplica ahora un programa mínimo de créditos, el sector quebrará inevitablemente, en enero habrá un agudo desabastecimiento de alimentos y fracasará el plan de estabilización económica".

Esta primera crisis ministerial se produce cuando habían transcurrido sólo 84 días de la instalación del gobierno del nuevo gabinete del primer ministro y ministro de Economía y Finanzas, Juan Carlos Hurtado Miller, quien sostuvo recientemente que no existía peligro de un "rebrote inflacionario en el Perú", como sostienen algunos de sus críticos. "La presente tiene por objeto presentarle mi renuncia irrevocable al cargo, con el objeto de que usted tenga la mayor libertad de nombrar a los altos funcionarios del ministerio y a los directivos de las empresas del sector que sean de su entera confianza", precisa la misiva presentada por Amat y León.

Luego de indicar que la política económica seguida por el gobierno "está en la línea correcta", considera que "es evidente la necesidad de efectuar los ajustes necesarios de acuerdo al desarrollo de los nuevos acontecimientos económicos y sociales a nivel nacional e internacional".

Ante el pleno del Senado había efectuado también serias críticas: las inversiones se han concentrado en obras hidráulicas gigantescas que no han tenido el rendimiendo deseado. En ese proyecto se invirtió 1100 millones de dólares para que produzcan sólo 6000 hectáreas.

IRAK ACUSA LA PRESION DEL EMBARGO

Gorbachov aporta sus ideas a Bush

La Liga Arabe condenó a Israel por la matanza de Jerusalén, en tanto Irak comenzó a sentir los efectos del bloqueo.

(*Por Rubén Levenberg*) Convertido casi en el único optimista que confía en un posible arreglo pacífico cinco minutos antes de la guerra, el presidente soviético Mijail Gorbachov envió a su par norteamericano George Bush una carta en la que aporta "nuevas ideas" para acercar posiciones con Irak. Oficia de correo del Kremlin el consejero Eugueni Primakov, que llega a Washington procedente de París, donde conversó con el presidente Francois Mitterrand. En Irak, la presión del embargo se está haciendo sentir y los funcionarios de Bagdad estiman que las pérdidas ascienden a más de 50 millones de dólares diarios, por lo que el gobierno de Saddam Hussein ofreció vender petróleo a mitad de precio. Las cinco grandes potencias impulsan en las Naciones Unidas nuevas sanciones contra Irak. Por otra parte, luego de haber experimentado una virtual fractura interna, la Liga Arabe logró un acuerdo y condenó a Israel por la matanza de Jerusalén además de "deplorar" el apoyo norteamericano al Estado hebreo. Israel anunció a su vez que "cooperará" con la investigación de la ONU, precisamente cuando en un confuso enfrentamiento con soldados judíos en la franja de Gaza, al menos 26 palestinos fueron heridos (ver nota en esta página).

Por el momento, quienes participan en el conflicto suscitado en el Golfo Pérsico tras la invasión iraquí a Kuwait no parecen dispuestos a iniciar el combate, aunque como dijera recientemente el secretario de Estado norteamericano, James Baker, en el Senado, una decisión de este tipo no se anuncia ni se discute abiertamente. Mientras el gobierno estadounidense se ocupa de elaborar nuevas ideas para ajustar el cerco contra su archienemigo Saddam Hussein, el Kremlin desarrolla una serie de contactos para evitar que estalle la guerra.

Antes de que alguien apriete el gatillo, los soviéticos quieren lograr un compromiso que incluya al menos una flexibilización de las posiciones iraquíes. La hipótesis de una retirada parcial de las tropas de Saddam que se encuentran ocupando Kuwait volvió a ser mencionada por los diplomáticos de la URSS, a pesar de las terminantes desmentidas de Bagdad y los no menos firmes rechazos de EE.UU. Hoy el asesor de Gorbachov en temas de Medio Oriente, Eugueni Primakov, entregará personalmente a George Bush una carta del jefe del Kremlin en la que se esboza una nueva propuesta de solución pacífica para el conflicto.

En círculos norteamericanos no existen demasiadas expectativas por los resultados que pueda tener esta nueva gestión mediadora, ahora encabezada por la URSS. En la Casa Blanca se estima que si Primakov verdaderamente hubiese obtenido alguna promesa digna de ser tenida en cuenta por parte de Saddam Hussein —con quien se entrevistó recientemente— el teléfono rojo que comunica Washington con Moscú hubiese sido la vía para informar a Bush con urgencia. Un vocero recalcó sin embargo que habría que darle a los soviéticos "una oportunidad" para probar suerte.

El propio secretario de Estado James Baker aprovechó su segunda entrevista con los miembros de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado para declararse optimista en que los países árabes y europeos seguirían a los EE.UU. en un operativo militar contra Irak si esto fuera necesario. En su testimonio ante los legisladores, Baker dijo que se encuentra en estudio un proyecto de resolución para presentar en la ONU en el que se autoriza el uso de la fuerza contra Bagdad si todo otro medio fallara para obtener el retiro de las fuerzas de ocupación de Kuwait.

Pero antes que ello, los EE.UU. ya consiguieron que las otras cuatro potencias que son miembros permanentes del Consejo de Seguridad (URSS, China, Francia y Gran Bretaña) le pongan la firma al proyecto de resolución en el que se pide el envío de materiales de socorro a las embajadas asediadas en Kuwait y se impone a Irak el pago de reparaciones.

Mientras tanto, en El Cairo, el príncipe Abdel Aziz, ministro de Defensa y tercer hombre en la línea sucesoria de Arabia Saudita, declaró que "ni siquiera un soldado estadounidense u occidental" quedará en su país después del cumplimiento de su misión en el Golfo.

En cuanto a la reunión de la Liga Arabe en Túnez, a último momento los participantes lograron un acuerdo para emitir una dura resolución de condena contra Israel por la matanza de Jerusalén. El punto que casi provoca el cisma fue el número cuatro, que "deplora" las posiciones de los EE.UU. alineadas con Israel y pide a Washington que las modifique, "en lo relativo a los derechos nacionales palestinos y árabes". En el transcurso de la sesión, se habían retirado los representantes de la OLP, Irak, Yemen y Sudán porque el resto de los países árabes se negaba a extender la condena a EE.UU. Los principales opositores al "punto 4" de la resolución habían sido Egipto, Siria y Arabia Saudita.

En realidad, los EE.UU. mantuvieron en este tema una posición moderadamente opuesta a Israel, hasta el punto que votaron la resolución condenatoria de la ONU. Justamente, ese documento incluye el envío de una misión investigadora a Jerusalén, que en principio el gobierno israelí rechazó. Por otra parte, ayer las autoridades del Estado hebreo dieron una señal positiva al expresar a Javier Pérez de Cuéllar que están dispuestas a "facilitar la misión del secretario general" de la ONU, quien debe elaborar para el Consejo de Seguridad un informe sobre la matanza de palestinos a Jerusalén. En otro orden, ayer se conoció la dimisión del ministro de Defensa turco Safa Giray, quien venía oponiéndose al envío de tropas.

AFP



El Pentágono aún no ha conseguido resolver el problema del chocolate que se derrite.
Los británicos por su parte, tienen problemas con los uniformes floridos y los botones.

Chocolate por la noticia

El Pentágono busca desesperadamente cómo superar uno de los graves problemas que enfrentan los soldados desplegados en los desiertos de Arabia Saudita: sus apreciadas barras de chocolate se derriten fatalmente bajo el agobiante calor.

Los estrategas norteamericanos, preocupados por la moral de las tropas, decidieron tomar medidas y buscan ahora un chocolate que no se derrita fácilmente. "Pero debe tratarse de chocolate auténtico, y con leche", advierten en el cuartel general del US Army. El ejército ya publicó un aviso en un diario financiero, el *Commerce Business Daily*, para encontrar alguna empresa proveedora.

Un centro de investigación del ejército en Massachusetts, The Army's Natick Research, Development and Engenneering, sometió a severos experimentos a las tabletas de chocolate disponibles en el mercado. Esas tabletas comenzaron a fundirse después de pocas horas de permanencia en ambientes con 38 grados centígrados, y dos días después habían perdido por completo su forma.

El chocolate ideal para los tórridos desiertos del Golfo Pérsico debería ser capaz de resistir, al menos algunas horas, una temperatura de 60 grados. Hace algunos años, el centro de investigación de Massachusetts preparó una tableta ("Tropical Bar"), adaptada a climas cálidos, que resultó un fiasco colosal: el chocolate no se derretía, pero el calor tropial le daba un insoportable sabor a cera.

Al anuncio en el *:Commerce Business Daily* respondieron varias empresas, y el ejército norteamericano organizó una suerte de licitación, con plazo hasta el 25 de octubre para presentar propuestas de chocolate especial.

La guerra de los botones británicos

Saddam Hussein puede estar tranquilo: la guerra no podrá comenzar en el Golfo antes de que termine la guerra de los botones en la que están empeñadas las tropas británicas. Los temibles "topos del desierto" enviados al frente por la premier Margaret Thatcher no pueden entrar en acción por falta de uniformes adecuados. Se acabaron las partidas de botones fabricados en Italia y para no arriesgar la pérdida de la imagen y de los pantalones ante los ojos del enemigo, fue necesario adoptar la decisión de replegarse.

A los guerreros que se mueven entre las dunas se les entregaron uniformes de combate estudiados para la virgen jungla de Malasia y de Belice. Trajes mimetizados verdes, negros y marrones, y cascos camuflados con ramas. Los corresponsales en la región aseguran que, en la extensa Arabia Saudita, donde no se ve ni una sombra verde hasta donde se pierde la mirada, ver a los infantes decorados con matas infunde una agradable sensación de frescura.

Sin embargo, los estrategas del estado mayor no están satisfechos, y mantienen bajo apremio a la firma Cookson and Clegg, de Blackburn (Lancastershire), que desde hace más de 40 años abastece los uniformes para las expediciones a las zonas tropicales y árticas de las tropas de su majestad. "El Ministerio de Defensa —explicó un dirigente de la firma— especificó que para los uniformes color arena quería botones de urea y formaldehídos. Los encargamos en Italia, pero hasta ahora sólo recibimos una pequeña cantidad." Un centenar de uniformes ya fueron entregados al ministerio pero otros 500 permanecen en los almacenes a la espera de los botones. "Incluso nos dirigimos a los proveedores —se justificó el fabricante— y se nos ha prometido la entrega de un día para el otro."

Los "topos del desierto" son más de 7000 e incluso fueron elegidos gracias a la fama que sus brigadas conquistaron en la precedente generación, derrotando a las tropas de Benito Mussolini en el Alamein. Al término de la guerra, sin embargo, la fuerza fue destacada en el Rhin. La brusca transferencia de la verde Alemania a los desiertos de Arabia pone en aprietos tanto a los hombres como a los medios. "Distribuiremos uniformes aptos para todos no bien sea posible" aseguró un vocero de las fuerzas armadas.

De todos modos, la brigada no podrá abandonar el campamento base al menos durante dos semanas. Además de los uniformes, es necesario modificar para la guerra del desierto a los tanques y blindados, que en algunos casos podrían ser más importantes que los botones.

Recrudece la Intifada

Un grupo de árabes atacó ayer con piedras y objetos contundentes una unidad del ejército israelí en la franja de Gaza, en Rafah, provocando un enfrentamiento en el que 26 palestinos resultaron heridos de bala, informó la radio de Jerusalén. Fuentes palestinas dijeron que los heridos son más de 40 y que otros enfrentamientos se produjeron también en un barrio de Rafah, en Shabura. La radio destacó que muchos de los hechos hospitalizados ya fueron datos de alta. Se trata del enfrentamiento más grave después del librado el pasado 8 de octubre en Jerusalén en el que 21 palestinos murieron durante la represión de la policía israelí.

La dirección unificada de la revuelta palestina, Intifada, ordenó a los árabes residentes en Jerusalén Este que rechacen las máscaras antigás hasta que las autoridades israelíes no entreguen las mismas gratuitamente a los palestinos de Gaza y Cisjordania. Aceptarlas significaría dar a entender que los palestinos reconocen la soberanía israelí, aseveró el presidente de los periodistas palestinos, Radwan Abou Ayache. Otro dirigente palestino, el abogado Jonathan Koutta, sostuvo que seguramente los palestinos aceptarán de buena gana las máscaras antigás, pero no por temor a las armas químicas de Irak sino para usarlas contra las granadas lacrimógenas del ejército y de la policía israelí".

El enfrentamiento de ayer demuestra que la Intifada está reanudando sus actividades. Según algunas publicaciones palestinas clandestinas, los palestinos estarían preparándose a abandonar las piedras para pasar al uso de verdaderas armas.

"El principal adversario del mal en Medio Oriente cometió un grave error cuando pensó en comprar la cohesión de los aliados contra Irak mortificando y debilitando la seguridad israelí", dijo el premier Yitzhak Shamir, en un aparente ataque a Estados Unidos.

Shamir pronunció luego palabras de distensión, semejantes a las escritas ayer en una carta al presidente norteamericano George Bush.

Por su parte, el canciller israelí David Levi mostró la intención de su gobierno de superar la "crisis" con Washington.

Ferro-Ñuls juegan hoy

Hoy a partir de las 21.30 jugarán Ferro-Newell's en un partido adelantado por la décima fecha del campeonato Apertura de primera división y que está incluido en el casillero número 5 del PRODE. Tanto el local Ferro como su visitante de hoy están a dos puntos del puntero del certamen, River, que lleva 14 unidades, y a uno de Rosario Central, escolta de los millonarios. Ferro jugaría con: Cancelarich, Agonil, Vázquez, Molina, Garré, Cristofanelli, Kuzemkra, Acosta, Bianchi, Pobersnik, Bizzotti. Newell's lo haría con: Scoponi, Saldaña, Gamboa, Pochettino, Rizzo, Martino, Llop, Franco, Zamora, Boldini, Ruffini.

Lo echaron a las patadas

Los futbolistas del club Independencia lograron lo que muchos simpatizantes desearon de por vida, echar a patadas a un árbitro. Ocurrió en la ciudad uruguaya de Artigas. Iban 88 minutos de juego cuando un delantero del club Uruguay le hizo un gol al arquero de Independencia (equipo que ganaba por 2 a 1), pero según los que sufrieron el supuesto tanto, se fueron a quejar al juez y le dijeron que la pelota ingresó al arco por fuera de la red junto al poste. Los de Independencia, a los puntapiés, echaron al árbitro, quien vio un video en el vestuario y constató que los jugadores de Independencia tenían razón, ingresó al campo de juego y anuló el tanto.

Grondona a dos puntas

El presidente de la AFA, Julio Grondona, se mostró de acuerdo con las críticas formuladas por Diego Maradona respecto del trato que recibió la delegación argentina en Italia durante la disputa del Mundial, pero advirtió que su actitud como dirigente no puede ser la misma que la del capitán del equipo. Grondona indicó que si fuera jugador compartiría las declaraciones en su contra aunque invitó al jugador a que se coloque en el lugar del dirigente

Belgrano patalea

El presidente de Belgrano de Córdoba, Gregorio Ledesma, señaló que "a los presidentes de los clubes grandes de Buenos Aires les dije que estaban equivocados cuando pretendían mayores recaudaciones antes de empezar el campeonato, porque se olvidaron de consultar a los que tienen mayor poder de convocatoria del interior del país. El fútbol para que tenga éxito tiene que tener empresarios, que son los únicos que tienen dinero y el dinero también lo generan los clubes con poder de convocatoria"

Kasparov se paró sobre las tablas y a Karpov le quedó un amargo sabor

La cuarta partida por el título mundial de ajedrez terminó igualada sin que reanudaran la suspendida. El desafiante dejó pasar una excelente oportunidad de triunfo en el match, que seguirá hoy cuando pongan quinta.

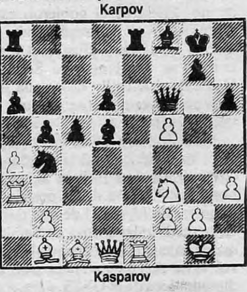
(Por Claudia Amura) La 4ª partida del match por el título mundial entre el campeón, Garri Kasparov, y su desafiante, Anatoli Karpov, fue emocionante; en efecto, Garri malogró su posición en plena apertura, cediendo por completo la iniciativa a su rival, quien logró dos peones de ventaja y consolidó su posición, sorteando hábilmente las diabólicas amenazas de Kasparov.

Pero es evidente que la fortuna no acompaña a Karpov, pues cuando sólo restaban dos movidas para suspender la partida cometió un error garrafal, que brindó a Kasparov la posibilidad de empatar mediante un jaque perpetuo al momento de sellar la partida.

El desarrollo de la 4ª partida fue el siguiente: Garri Kasparov (blancas) Anatoli Kaporv (negras). Apertura Española: **1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A 5.0-0 A2R 6.T1R P4CD 7.A3C P3D 8.P3A 0-0 9.P3TR A2C 10.P4D T1R 11.CD2D A1AR 12.P4TD P3T 13.A2A PxPD 14.PAxP C5CD 15.A1C P4A** (En la segunda partida, Karpov experimentó 15...PxP sufriendo una derrota aplastante. La movida 15...P4A ya la había practicado contra Kasparov en el match de 1986 y recientemente en su enfrentamiento con Timman; más precisamente en la 9ª partida realizada en Kuala Lumpur el corriente año, donde logró la victoria) **16.P5D C2D** (La idea de este retroceso es debilitar al peón dama adversario mediante P4A para que el caballo de 5C participe activamente de la lucha; mientras que las blancas deben centralizar sus piezas para contrarrestar la ofensiva adversaria) **17.T3T P4A 18.PxPA** (Lo más usual. En la partida Raaste-Rantanen, jugada en Helsinki 1989, las blancas ganaron por medio de 18.P5R! P3C? 19.P6R C3C 20.P4C D3A 21.PxPA PxPA 22.C2T T2R 23.T3CR T2C 24.C4R! PxC 25.C4C TxC 26.DxT+ A2C 27.DxP AxP 28.D7T+ 1-0; mientras que en la partida antes mencionada de Timman-Karpov el Gran Maestro holandés logró leve superioridad mediante 18.TD3R) **18...C3AR 19.C4R AxP** (Karpov introduce una novedad que será digna de estudio. Se conocía 19...CDxP de la partida De Firmian-A. Ivanov 1989) **20.CxC+ DxC** (ver diagrama) **21.A2D?** (A mi juicio, un serio error que complica la lucha en favor de las negras. Garri debía continuar con la centralización de sus piezas, para lanzar posteriormente el ataque en el flanco rey; éste se lograba jugando 21.TD3R TxT 22.PxT amenazando 23.P4R y llegado el momento P5R)**21...DxP** (Karpov acepta el desafío del campeón, quien deberá jugar sobre la cuerda floja) **22.AxC A2A** (Y las blancas, que buscaban la armonía entre sus piezas, deben perder material para lograr el objetivo) **23.T6R DxA** (Aceptar el sacrificio sería equivocado, pues el alfil rey de Kasparov penetraría junto con la dama por la diagonal 1CD-7TC, como lo demuestra la variante 23...AxT 24.PxA DxA 25.T3R seguido de D3D con ataque) **24.T3C DxP 25.A2A TD1D 26.TD3R D5CD 27.P3C** (Karpov debe actuar con precaución, para imponer su ventaja material, porque las piezas de Garri ya tienen la coordinación necesaria como para complicar la lucha) **27...P4TD 28.C4T D4D 29.D2R D5AD 30.A3D** (Era interesante 30.TxT DxD 31.TxA+ RxT 32.TxD P5D y las negras recuperan la pieza en corto plazo manteniendo la superioridad) **30...D8A+ 31.R2C P5A 32.A2A AxT 33.TxA TxT 34.DxT+ R1T 35.C6C+ R2T 36.D2R D4D 37.P6A DxP 38.CxA+ R1C 39.C6C D2A?** (Finalizada una serie de jugadas obligadas, Karpov arruina la excelente defensa que mantuvo en toda la contienda, quitando la única casilla de escape que dispone su rey a fin de evitar el jaque perpetuo, que indudablemente dará Kasparov, quien debía abandonar la lucha si Anatoli jugaba 39...P4D) **40.C7R+ R1A susp.**

Posición después de 20... DxC

Karpov



Kasparov



Anatoli Karpov.

EL ANALISTA

Ajedrez, pasión de multitudes

(Por Rudy, enviado espacial) Es posible, estimado lector, que viendo las suculentas sumas de dinero que tanto Kasparov como Karpov percibirán por este match que están llevando a cabo, gane quien gane y pierda quien pierda, usted se pregunte qué tendrán estos soviéticos que usted no.

Quiero decir, tal vez usted envidie la privilegiada posición de estos hombres, quienes han obtenido fama, fortuna, mujeres, y hasta permiso para salir de la Unión Soviética antes de que este país iniciase su transformación en un mercado del que cualquiera puede salir siempre que tenga el dinero con qué hacerlo.

Deberá usted saber, estimado, que si estos hombres han llegado al encumbrado sitial en que se hallan, es indudablemente, gracias a sus respectivos analistas, seres anónimos pero presentes (aunque sea espiritualmente) en cada partida, que han ayudado a los contendientes a mejorar su estructura de juego, liberándose de bloqueos, defensas innecesarias, traumas e imprecisiones que tienen en jaque a la mayoría de los mortales como usted y quien suscribe esta nota.

Hablaremos hoy, entonces, de esa figura tan necesaria para triunfar en el ajedrez: el analista. Lo primero que hemos de decir es que la necesidad de análisis deviene de un duro y profundo trabajo individual, en el que uno descubre que va perdiendo partida a partida, y que eso lo angustia. En esos casos, es posible que, jugando un encuentro amistoso, uno se distraiga, le coman la torre y le den mate sorpresivamente, y el triunfal amigo, en el colmo de su inesperada vanagloria, le diga: "Qué raro, te veía bien y de pronto te caíste; me parece que vos necesitás análisis". Craso error, el de su amigo. De esta manera lo único que logrará es provocarle resistencias, usted se sentirá un minusválido frente a su omnisciencia (la de su amigo, no la del analista, que también las hay) y no querrá saber de nada. En cambio, si él le dijera: "En realidad, lo que pasó es que vos tenías la torre en una situación conflictiva, y al querer transarla por mi alfil no pudiste sostener ese lugar, a mí también me solía pasar algo así, lo que pasa es que lo vi en análisis y he podido superarlo"; usted se daría cuenta de que si el análisis ayudó a su amigo hasta este punto, podría hacer lo mismo por usted (aquí cabe preguntarse si usted desearía hablar así, pero eso ya es terreno de su análisis, no del mío).

Una vez que usted se haya decidido, deberá usted buscar un buen analista. Alguien que lo escuche y sepa discriminar su (de usted) deseo de juego, de sus (de él) expectativas de que usted sea campeón para que pueda pagarle mejores honorarios (a él, esto siempre es a él).

Para encontrarlo no es recomendable consultar las páginas amarillas de la guía; lo mejor es conseguir que algún analista amigo, que siempre los hay, lo derive a un colega.

Entonces usted solicitará una primera entrevista, en la que relatará sus dificultades para obtener triunfos, sus angustias, sus traumas, y si le da el tiempo, algunas de sus primeras partidas; inclusive, si lo recuerda, aquella vez que descubrió a papá y mamá jugando a escondidas, y usted pensó que si en lugar de papá estuviera usted, de seguro ganaría la partida.

Las sesiones de análisis en general se definen por tiempo. Vale decir, usted pierde si no logra concluir cada encuentro en menos de cincuenta minutos, ya que en ese momento cae el reloj, y su analista sigue en simultáneas con otro.

Es de esperar que luego de un tiempo usted haya superado ciertas dificultades y esté en condiciones de enfrentarse a los campeones, o de enfrentarse a la realidad de que el ajedrez no es para usted, y dedicarse a vender zapallos o a hacer chistes, llegado el caso.

Algunos jugadores no han podido vencer cierta dependencia hacia sus analistas y los llevan consigo a todas las partidas. Si bien esto es mayormente tolerado por la federación de ajedrez, crea finalmente una confusión ya que nadie entiende si en realidad está jugando usted o su analista, y además es más caro. Muchos analistas tienen a su vez sus analistas propios, que en este caso se llaman didactas.

Para finalizar, hemos de plantear una duda. ¿Por qué los analistas, que tan bien pueden desarrollar el juego de otros, no se dedican a su vez a jugar e intentar ser campeones? Bueno, mucho me temo que esto es tema de otra sesión. Suspendemos aquí por hoy.

Hora cero en el básquetbol

Acallados ya los ecos glamorosos del Mundial de Básquetbol y pausa mediante en el conflicto que sostienen los clubes y los jugadores, hoy a la noche arranca la séptima edición de la Liga Nacional. Con varios equipos con aspiraciones al título, importantes contrataciones y el ingreso de norteamericanos con buenos antecedentes, la Liga ofrece este programa para la primera fecha de su certamen: a las 20, en Ferro, se medirán Boca Juniors (que vuelve a primera) y Olimpo; a las 21, en Necochea, lo harán Peñarol de Mar del Plata (contrató a Miguel Cortijo) y Gimnasia de Comodoro (con Sebastián Uranga). A las 21.15, en Bahía Blanca jugarán Estudiantes y San Andrés (con León Najnudel como técnico), mientras en Paraná lo hacen Echagüe y Gimnasia de Pergamino. A las 21.30 se enfrentan Independiente de Neuquén y Ferro, mientras el ascendido Santa Paula de Gálvez recibe al Sport Club cañadense. La fecha se completa a las 22 con el partido entre Atenas de Córdoba (con Milanesio, Filloy y el americano Donald Jones) y GEPU, que contará con Maggi y el Pichi Campana.

LE GANO A MERCEDES

Gabriela va en coche

Sabatini pasó a los cuartos de final de Fielderstadt y busca el premio mayor, que es un auto cero kilómetro. En Viena, mientras tanto, Martín Jaite ganó y sigue en ascenso.

AFP

Gabriela Sabatini.
A los cuartos en Alemania.

Gabriela Sabatini quiere traerse otro Porsche a la Argentina, y para concretar su deseo continúa avanzando en el torneo de Fielderstadt, Alemania, que obtuviera el año pasado y le diera un bonito modelo 928 azul metalizado que hoy pasea por las calles de Buenos Aires. Ayer quedó en el camino la tucumana Mercedes Paz, a quien Sabatini venció por 6-2 y 6-2 en sólo 69 minutos de juego, para acceder a los cuartos de final del certamen, instancia que también alcanzó Martín Jaite en el torneo masculino de Viena.

Quebrándole el saque a Paz en el primer juego, Sabatini mostró de inmediato su vocación ofensiva, poniéndose enseguida 3-0 arriba y ganando en definitiva el primer parcial. La tucumana Paz intentó variar la estrategia en el segundo set, intentando hacer correr a Sabatini por el fondo de la cancha, pero la número cuatro del ranking repitió su lucida performance de la mitad inicial y volvió a imponerse mostrando un excelente estado físico.

Este fue el quinto encuentro entre ambas jugadoras, siendo el marcador favorable a Sabatini por cuatro a uno. Paz ganó el primer encuentro en 1985. Mientras Sabatini jugaba en Alemania, en Buenos Aires circuló la versión de que la tenista volvería a presentarse en el país luego de cuatro años de ausencia. En dos partidos de exhibición a jugarse el 21 y 22 de noviembre en el Luna Park, Sabatini enfrentará a Monica Seles o a Martina Navratilova.

En tanto, Martín Jaite superó al holandés Jan Siemerinj en dos sets, por 6-3 y 6-3 se clasificó para cuartos de final del torneo de Viena donde es tercera cabeza de serie. También ganaron el soviético Volkov y el local Horst Skoff.

En Fielderstadt, pasaron además a la ronda siguiente Zina Garrison (venció a la francesa Guerree), Mary-Jo Fernández (a la australiana McQuillan), Helena Sukova (a la germana Rittner), Jana Novotna, Barbara Paulus y Katerina Maleeva. En dobles, Paz y Arantxa Sánchez le ganaron a Huber y Rittner por 6-3 y 6-3, mientras que Patricia Tarabini y Paulus perdieron —por lesión de la austríaca— ante Pfaff y Schultz.

Temperley, fuera de programa

El juez en Primera Instancia en lo Civil y Comercial de Lomas de Zamora, José María Durañona, que decretó la quiebra de Temperley, dispuso la "suspensión de toda actividad profesional" de la entidad. El presidente del club, Ricardo Solimo, consultado por **Página/12**, dijo que "nuestros abogados están trabajando en el tema y mañana (por hoy) se apelará la sentencia". Según el titular de la entidad, la deuda de Temperley "supera el millón de dólares" y de los 60 acreedores que tiene "sólo uno, el señor Luis Cambra, que representa a los jugadores Vargas, Guaita y Ducca (que ya no están en el club) solicitó la quiebra". Por lo decretado por el juez, la AFA, a través de su Comité Ejecutivo, decidió "no programar" el partido que el equipo debía jugar el sábado próximo ante Merlo por la decimotercera fecha de la Primera B. Solimo afirmó a **Página/12** que el vicepresidente de la Nación (hoy en ejercicio de la presidencia) Eduardo Duhalde "se interesó en el tema y seguro tomará cartas en el asunto".

Menotti y Madrid

De acuerdo con la versión publicada por *Diario 16* de España, y recogida por la agencia ANSA, el Real Madrid "piensa en el técnico argentino César Luis Menotti como primero y casi único recambio" del galés John Toshack. El periódico da seguridad a su información con la misma contundencia que el presidente de la institución, Ramón Mendoza, lo niega. En tanto, en Montevideo, Menotti aclaró que desconoce cualquier tipo de decisión sobre su probable incorporación al equipo madrileño.

Mundial de Vóleibol

La selección argentina de vóleibol le ganó a la de Canadá por 3 a 0 con parciales 15-9, 15-11 y 15-13 en 88 minutos en la apertura del campeonato mundial de ese deporte que se disputa en Brasil. En otros encuentros de ayer, Cuba, uno de los favoritos le ganó por 3 a 2 a Bulgaria mientras que Italia superó cómodamente a Camerún por 3 a 0.

Navarro de selección

El arquero de Boca, Carlos Fernando Navarro Montoya, afirmó en Tucumán que "estoy listo para intervenir en el seleccionado argentino, en caso de ser convocado por el técnico Alfio Basile". El jugador boquense nació en Colombia y estuvo en el plantel de ese país que disputó las eliminatorias para el Mundial de México, pero aseguró que "ese no es ningún impedimento".

Mató el Matador

Con su tercer puesto en el rally de San Remo, Carlos Sainz —apodado el Matador— es desde ayer el nuevo campeón mundial de pilotos de rally y el segundo volante de origen latino (detrás de Massimo Biasion) en obtener el lauro. Sainz doblegó a la fuerte dotación de la escuadra Lancia —que se aseguró el título de Marcas— corriendo todas las pruebas.

CRITICA

Para enfermos de amor

SORPRESAS DE AMOR (Love at Large). Estados Unidos, 1990. Guión y dirección: Alan Rudolph. Fotografía: Elliot Davis. Música: Mark Isham. Con Tom Berenger, Anne Archer, Elizabeth Perkins, Kate Capshaw, Neil Young. Cines: Normandie, Alto Palermo, General Paz.

(Por Claudio D. Minghetti) Las criaturas del director Alan Rudolph están solas y esperan. Son marginales, contradictorios, buenos y malos de historieta, enfermos de amor que recurren cada dos por tres a las barras de los bares, a las habitaciones de hoteles baratos, que atraviesan miles de kilómetros en busca de respuestas y se desayunan con romances evanescentes.

Harry Dobbs (Tom Berenger) es un detective privado descosido. Como Philippe Marlowe y Sam Spade, se mete en problemas de la "serie negra" cuando una mujer enigmática contrata sus servicios. Miss Dolan (Anne Archer) no es demasiado clara cuando le pide que persiga a su amante, corpulento y poco amable (Neil Young). Como es torpe, Harry confunde a su presa y se enreda en un caso de bigamia que lo lleva de Portland a Culver City, territorio de rancheros con pocas pulgas, donde termina por tejer una intriga mucho mayor. Además, por fin conoce a la aventurera, entusiasta por convertirse en "private eye" (Elizabeth Perkins) contratada por la mujer con la que hasta esos días había compartido la cama.

Como es ley en las historias de Rudolph, víctimas de sus debilidades los marginales tienen almas gemelas y se enamoran. *Quédate conmigo, El callejón de los sueños* y *Los modernos* son parte de esa historia que el director no se cansa de repasar una y otra vez, desde distintos ángulos.

Las películas de Rudolph tienen ritmo de blues, como la canción "No sabes lo que es el amor", que canta la seductora Archer tras los colores virados por el iluminador Elliot Davis y dan a la secuencia el clima de sensualidad que identifica al Blue Danube, el night-club de la alta sociedad de Oregon. Rudolph mueve a sus personajes marginales entre dos mundos. Por un lado la sofisticación glamorosa de la burguesía urbana y por el otro la violencia contenida de vaqueros acostumbrados a las riñas y a beber como esponjas. Si hay algo que queda claro en *Sorpresas de amor* (el título original *Love at Large* es difícil de traducir aunque más apropiado para sintetizar la esencia de la historia) es que todos los personajes viven enamorados-a-pesar-de-todo, incluso los que tienen que resignarse a perder para sobrevivir.

A Tom Berenger, el detective pagado de sí mismo, cínico y machista, que juega con su voz rasposa le queda de medida. Stella, la otra detective, también se ajusta a Elizabeth Perkins, seductora por mérito propio y porque es una talentosa actriz (que ya había aparecido en *Quisiera ser grande*). Archer aprovecha su voz aterciopelada y mirada lánguida para dar credibilidad a su caricatura, mientras que Ted Levine como el bígamo King/McGraw y Kevin J. O'Connor (el Ernest Hemingway de *Los modernos*) un campesino de pocas palabras dispuesto a jugarse entero por quien quiere permiten pensar que Rudolph inventa personajes a partir de los actores que más le interesan. Eso también ocurre con Anette O'Toole, perfecta como la mujer que no puede creer que su marido pueda engañarla y la "otra esposa" (Kate Capshaw) también amante del campesino que debe huir con su pequeña hija frente al peligro de una revancha.

Rudolph da una nueva vuelta sobre el tema de la soledad y los "enfermos de amor" que heredó de su maestro Robert Altman y, de alguna manera, está vinculado en su aspecto literario con la obra de Sam Shepard. Una estética ligada a la música del new age, Mark Isham y a los colores que representan estados de ánimo. Un cine, en todo caso, que intenta una aproximación al mundo de la noche, de las sombras, por el que se mueven, precisamente, los marginales condenados al amor eterno.

Elizabeth Perkins en "Sorpresas de amor", de Alan Rudolph.
Del director de "Los modernos", una de marginales y enamorados.

LOS RESIDENTES

La TV las da sin pagar entrada

LOS RESIDENTES (Vital Signs). Estados Unidos, 1990. Dirección: Marisa Silver. Guión: Larry Ketron, Jeb Stuart. Fotografía: John Lindley. Música: Miles Goodman. Con Adrian Pasdar, Diane Lane, Laura San Giacomo, Jimmy Smits, Norma Aleandro. Cines: Ambassador, América, General Paz.

(Por María Núñez) La presencia de Norma Aleandro en el elenco atrae la atención sobre este film, imaginativo en lo formal dentro del actual panorama hollywoodense, pero que hubiera encontrado mejor destino en la pantalla chica. De vuelta de *Gaby, Un toque de infidelidad* y la película para televisión *Dark Holiday*, Aleandro interpreta aquí a Henrietta, una maestra enferma de cáncer, que se interna en el hospital escuela en el que hacen sus prácticas los futuros médicos del título.

Varios aciertos visuales y algunos momentos emotivos bien logrados debidos a la mirada de la directora Marisa Silver, compiten con analogías simplificadoras, opuestos bastante estereotipados y una sobreabundancia de detalles quirúrgicos, que seguramente interesarán a los especialistas, pero que al espectador común lo hacen revolverse en su asiento. El balance convierte a esta comedia dramática con el acento puesto en los personajes, en no más que un digno telefilm, de esos que dos canales porteños emiten los domingos por la noche.

Todo sucede entre cinco estudiantes de tercer año de medicina que compiten por la residencia en una prestigiosa institución. Algunos de ellos son conocidas estrellas juveniles como Adrián Pasdar, Diane Lane o Laura San Giacomo *(Sexo, mentiras y video)* a quienes acompaña como titular de la cátedra el portorriqueño Jimmy Smits *(Gringo Viejo)*. Todos juntos no salvan sin embargo a esta estudiantina moderna que incluye moraleja de caer en lugares comunes, de esos que la *caja boba* ofrece al por mayor, en algunos de sus productos. Sólo que sin pagar entrada.

CRítICA

El tiro del final



Reinhard Hauff en el rodaje de "Ojos azules".

Una película sobre la Argentina y sobre el nazismo. Un final inédito.

OJOS AZULES (Blauäugig). Alemania, 1989. Dirección: Reinhard Hauff. Producción: Eberhard Junkersdorf. Guión: Dorothee Schön. Fotografía: Héctor Morini y Jaroslav Kucera. Música: Marcel Wengler. Con Götz George, Miguel Angel Solá, Julio de Grazia, Emilia Mazer, Alex Benn, Alberto Segado. Cine Cosmos, con la presentación del Instituto Goethe y el auspicio del Cine Club Núcleo.

(Por Gabriela Esquivada) Parece ser una opinión generalizada: el Estado es incapaz de administrar las empresas públicas; por esas y otras razones el gobierno que encabeza el doctor Carlos Menem luce esta temporada el coqueto modelito privatizaciones. Se le sospechan, además, otras incapacidades al Estado: de administrar justicia con —valga la paradoja— ecuanimidad. Este último punto, conflictivo y de probable actualidad, es la preocupación de *Ojos azules*, la última película del director alemán Reinhard Hauff, cuyo tema son los desaparecidos y su final es la polémica iniciativa privada —aunque difícilmente menemista— del padre de una víctima convertido en victimario por las circunstancias.

El guión de Dorothee Schön —sonidista de *Juan, como si nada hubiera sucedido*, de Carlos Echeverría— sedujo a Hauff a pesar de no haber tenido en un comienzo ese desenlace, agregado por el director después de observar los sentimientos de rabia reprimida de los afectados por las desapariciones. Después de todo, la violencia autoritaria y la injusticia no le resultaban tan ajenas a Hauff, cuyo nacimiento coincidió casi con el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Ese tono de "esta película ya la vi" es la excusa narrativa de *Ojos azules*, que enlaza la historia de un niño checo deportado por los nazis y adoptado por una familia alemana, recuperado por una madre moribunda y, como broche de oro de esta oferta, emigrado a la Argentina. Que es donde crece con su identidad sustituta, la de Johann Neudorf, se convierte en un intermediario entre las Fuerzas Armadas y algunos proveedores de armamento germanos, vive el secuestro de su hija, conoce otros y finalmente le toca a él.

Quiso mostrar Hauff (ver entrevista) "la totalidad de un proceso histórico a través de un conflicto individual", y se lo tomó muy a pecho porque al protagonista le pasan todas, pobre hombre, con un extremo de inverosimilitud en el azaroso rescate de su yerno, también secuestrado pero habilitado para caminar por la calle —custodiado por expertos— con el fin de soplar nuevas víctimas del terrorismo de Estado a cambio de la libertad, nunca otorgada —excepto que se llame de esa manera a la muerte—, de su mujer. Tal acumulación de desgracias en la figura de Neudorf —*né* Hanus Novak— revela una investigación exhaustiva del reciente pasado argentino y una interpretación lúcida.

Como contracara de tanta información, la película carece de atmósfera y a veces es en exceso simplista, sobre todo la rápida transformación-recuperación de Neudorf, interpretado por Götz George con una indiferencia fundamental que, por fortuna, le va de maravillas a ese personaje de vida irremisiblemente rota. El cruce de las historias de infancia —una de las más expresivas es la inspección médica para la "germanización", con toma de medidas y peso incluidas, del niño-mercancía Johann en una institución nazi, precursora de la apropiación ilegítima que sufriría luego el nieto de Neudorf nacido en cautiverio— rodadas en Checoslovaquia con los episodios de Argentina 1978-1984 es el recurso de narración cinematográfica insistente a lo largo de los 88 minutos del film y que pone en imágenes el sentido más general de *Ojos azules*, manifestado por Johann: "Quiero hacer lo posible para saber cómo pasó todo".

HABLA REINHARD HAUFF

"¿Pacífico contra lo autoritario?"

(Por C.D.M.) "La acción de Neudorf es la reacción de un hombre desesperado, la última y trágica protesta contra una injusticia inmensa que no puede cambiar solo y que comprendió demasiado tarde", asegura el director alemán Reinhard Hauff sobre el protagonista de su producción *Ojos azules*.

Hauff, que nació en 1939 en Marburg, estudió sociología y cine en Munich, dirigió cortos documentales antes de largometrajes. De su filmografía, dedicada íntegramente a testimonios vinculados con la política y los conflictos sociales, en la Argentina sólo se estrenaron en este orden *El cuchillo sobre la cabeza* (1978) y *La brutalización de Franz Blum* (1973).

El Instituto Goethe, por su parte, presentó *Stammheim/El proceso* (1986), docu-drama sobre el juicio de Stammheim a varios integrantes del grupo terrorista Baader-Meinhof. *Ojos azules* recrea el drama de un alemán que llegó a la Argentina después de terminada la Segunda Guerra Mundial y sufre el secuestro de su hija, docente en una villa miseria. De comulgar con la ideología de la dictadura (como su otro hijo, cadete en el Colegio Militar) se transforma en un ser acorralado, cuya única forma de reaccionar y sentirse menos culpable es, precisamente, a través de la violencia.

"El cine vive de los conflictos y a mí me interesan aquellos que tienen que ver con el pasado, con la historia, con la psicología y la sociedad", asegura Hauff. "Los temas que trato siempre tienen que ver con esta suerte de contraposición entre lo individual y lo social. Seguramente lo más difícil es mostrar la totalidad de un proceso histórico a través de un conflicto individual, un desafío interesante porque el hombre es, de alguna forma, producto de sus circunstancias", dice en Buenos Aires, adonde volvió para asistir al estreno.

El guión de Dorothee Schön fue el que decidió el emprendimiento de Hauff: "Después de leerlo tomé la decisión de internarme en una realidad que me era ajena exteriormente y me di cuenta de que no quería contar una historia argentina sino de la represión del pasado alemán y qué significa reprimir el pasado. El guión original no tenía este final —insiste Hauff— y a mí siempre me asombró que en Alemania no se dieran este tipo de reacciones individuales. Tampoco las hubo en el cine ni en novelas. A nadie se le ocurrió qué le pasaba a un judío que volvía a Alemania, a un comunista que sabía lo que los alemanes hicieron a los rusos. Cuando llegué a la Argentina con el libro que todavía no tenía el final definitivo, empecé a tener esa sensación que, supongo, tuvieron judíos y comunistas en Alemania. Qué pasaría, me pregunté, si hubiera uno de 'ellos' entre nosotros, y empezó a crecer en mí la idea de la venganza como única salida. Conocía al hermano de Juan Marcos Herman (el de *Juan, como si nada hubiera sucedido*, la película que tuvo a la autora de *Ojos azules* como sonidista). Decía que por lo menos una vez por mes se despertaba asustado, con la impresión de que su hermano seguía vivo y de que el militar que lo había desaparecido hacía carrera. La confrontación entre esa injusticia y el hecho de que su hermano podía seguir vivo me convenció del final definitivo".

El polémico final de *Ojos azules*, rodada casi en su totalidad en Buenos Aires, con algunos exteriores en Checoslovaquia, preocupa a Hauff: "Ese final es la respuesta a la pregunta que se hace el personaje de Miguel Angel Solá cuando dice 'hasta qué punto se puede luchar pacíficamente contra un sistema autoritario'. Esta es una pregunta que me interesó siempre, sobre todo en el caso de algunos grupos que eligieron la violencia: ¿fueron violentos desde un principio o fueron llevados a actuar así? Este es el punto que me propongo contestar a través del desenlace".

La última vida del Gato

Había nacido en Argentina y en los años setenta y ochenta revitalizó la rumba y la salsa en España con temas como "Se fuerza la máquina", que aquí grabaron Silvina Garré y Juan Carlos Baglietto. Se llamaba Xavier "Gato" Pérez y falleció ayer por la madrugada en Barcelona, sorpresivamente, a los 40 años. Había estado por última vez en Buenos Aires hace seis años, acompañando al alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall. "Con toda la historia que pasó en la ciudad desde que me fui y con todo lo que me pasó a mí... me sentí un extraño. Sólo mis tíos me eran familiares, y con dificultad", comentaría al regresar a España. Casado dos veces y con tres hijos, Pérez ya había superado dos infartos pero al parecer se sentía recuperado. Deja grabados diez álbumes (tres editados aquí).

Ana María le vio la cara a Dios

El guitarrista Eric Clapton volvió sorpresivamente a Buenos Aires para pedir la mano de católica señorita.

(Por E.B.) El guitarrista Eric Clapton regresó a Buenos Aires, sorpresivamente, para reencontrarse con una joven argentina de 24 años de la cual se enamoró durante su estadía previa al show que ofreció en River, el pasado 5 de octubre. El inglés llegó anteayer a las 15.30 desde Porto Alegre, y se alojó en el Hotel Alvear hasta esta madrugada en que tomó un avión rumbo a San Pablo, donde continúa con su gira Journeyman.

La joven que conquistó el corazón de Clapton se llama Ana María Roques y trabajó hasta la semana pasada como recepcionista del restaurante Lola, de la Recoleta. Fue allí donde conoció al músico y recibió su propuesta de viajar con él a Brasil. Testigos del encuentro dicen que la joven rechazó la oferta, fiel a la educación católica que recibió en un colegio de monjas de Bragado, su pueblo natal.

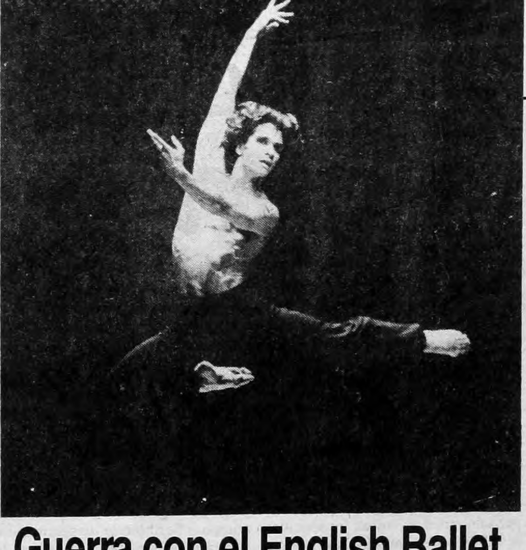
Sin embargo, el guitarrista —apodado Dios, un sobrenombre a medida para una creyente— no se dio por vencido y tras mandar desde Brasil varios ramilletes con dedicatorias, decidió venir a buscar a Ana María. El músico y la argentina se encontraron en el restaurante, pero en una mesa, como simples clientes, ya que Ana María renunció a su trabajo. Luego Clapton le habría formulado su propuesta de amor, que Ana María respondió invitándolo a un poco rockero encuentro con sus padres. El requisito, tan formal, sorprendió mucho al inglés, que en su prontuario acrecienta varias historias pasionales, en especial aquella vez que enamoró a Layla, la mujer de su mejor amigo George Harrison. Entonces el episodio concluyó con una canción llamada "Layla", una de las más populares del repertorio de Clapton.

Clapton llegó al país con su manager Roger Forrester e intentó permanecer de incógnito, alojándose en un hotel distinto al de hace dos semanas. No obstante, su llegada despertó la pasión de los *paparazzi* locales que se apostaron a la entrada del Alvear hasta obtener una foto de Ana María. Según fuentes bien allegadas al romance —voceros sentimentales, se diría— la ex recepcionista "apenas tomó un café" con Clapton. En otras palabras, que sin arrebatos místicos Ana María guardó su católica distancia ante Dios.

El guitarrista de blues, de 45 años, había sido visto en un local de tangos de San Telmo, dos días antes del recital de River, junto a una modelo porteña. La relación, no obstante, terminó en cuanto se cruzó con Ana María. Según un cable de la agencia Noticias Argentinas, Clapton habría pedido la mano de la joven y si la respuesta es "sí", entonces la boda tendría lugar en marzo, cuando concluya su gira mundial.

La revista *Gente* ya había dado cuenta del romance, diciendo que Ana María es profesora de educación física y que era "la amiga argentina" del inglés. La nota, ilustrada con una foto que muestra a la ex recepcionista (algo bajita, pelo castaño, rulitos), concluía con la frase "prometieron escribirse", pero parece que Clapton quiso más que epístolas. Los encuentros de ayer y anteayer —no todos, es de suponer— se celebraron con la mediación de un traductor ya que ni Clapton habla castellano ni Ana María sabe inglés. La moraleja es obvia: el amor vence todas las barreras, aun las del idioma.

Si Clapton se casará con Ana María, si la ex recepcionista terminará recibiendo de regalo un tema dedicado son todas preguntas que aún resultan imposibles de responder. Lo cierto es que el guitarrista, que durante su show ya había despertado varios suspiros femeninos al aparecer con un impecable traje de Gianni Versace, esperaba anoche, antes de proseguir con su gira, la respuesta de Ana María. Los fans esperan que diga sí, al menos para tener a Dios más seguido por acá.



Guerra con el English Ballet

Cuando suenen los aplausos para la Gala de Estrellas del English National Ballet, los porteños habrán visto con quién se codea el argentino Maximiliano Guerra. Como parte de una gira que conmemora los 40 años de la creación del grupo, se presentarán en el Teatro Colón los días 23, 24, 26 y 27 de octubre a las 21 los bailarines: Andria Hall, Trinidad Sevillano, Patrick Armand, Paul Chalmer, Koen Onzia, Kevin Richmond, Matz Skoog y la mexicana Laura Morelos, junto al director de orquesta Graham Bond. *El cisne negro* y *Diana y Acteón* no faltarán en el programa.

"Filosofía barata y zapatos de goma"

Por Charly García

Conozco un empleado que fue muerto de pena
enamorado de unas sirenas
el cine de mi barrio ya me mostró la escena,
no vi tu alma y quería tus venas
y en este torbellino donde nada importa,
me sentí aliado y te perdí
pero sí vi tus ojos y hasta comí la arena,
quise quedarme pero me fui
filosofía barata y zapatos de goma
esta mentira te hace feliz
quise quedarme cuando morí de pena
quise quedarme pero me fui
y en la terminal
y en la terminal
estoy descalzo y te espero aquí.
El ómnibus se ha ido
el amor se ha vencido
quise quedarme pero me fui
filosofía barata y zapatos de goma
quizás es todo lo que te di.

("Filosofía barata y zapatos de goma", además de una nueva canción, es el título del próximo disco de Charly García que saldrá a la venta a mediados de noviembre)

FESTIVAL DE CLOWNS Y PAYASOS VARIOS

Para hacerse el gracioso

Desde mañana y durante tres fines de semana los payasos rondarán el Abasto. "El Narizazo" reunirá a los clowns

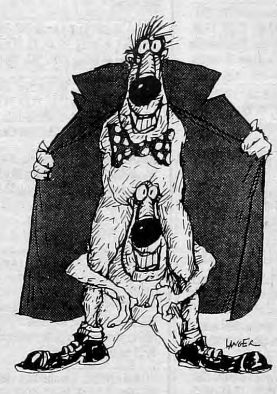
(*Por Carlos Pacheco*) A partir de mañana con la conducción de Lalo Mir y hasta el 4 de noviembre, el Abasto se convertirá en el centro de la actividad humorística porteña. Durante tres fines de semana, Babilonia, el teatro ubicado en Guardia Vieja 3360, albergará a distintos representantes del género en un festival que ha dado en llamarse "El Narizazo". Payasos, clowns y humoristas en general, demostrarán su capacidad para transformar esta dura realidad que nos toca vivir en una sonrisa, en un chiste.

La idea surgió de Enrique Federman, un payaso y actor, que tomó la dirección de este proyecto. "La intención —dice— fue nuclear distintos estilos, generaciones, edades, de clowns. Este es un país de una gran tradición humorística que los jóvenes han sabido continuar."

Seguidores de Pepitito Marrone, Alberto Olmedo y Pepe Biondi, los nuevos creadores se sienten íntimamente ligados al humor de estos grandes. "La actual generación de humoristas —opina Enrique Federman— tenemos un promedio de 30 años. La televisión nos permitió ver a esos maestros y de alguna manera los llevamos en nuestra formación, claro que las épocas son distintas pero el estilo de trabajo de ellos, su técnica para hacer reír, está en el recuerdo de todos". Federman se anima a relacionar la actividad del clown actual con la etapa del café-concert de los '70. "En aquellos años —sostiene— los actores rompían con un esquema tradicional del teatro y se largaban a hacer humor en cualquier espacio. Ahora ocurre algo similar".

Con la participación, entre otros, de los conocidos Antonio Gasalla, Norman Briski, Jorge Guinzburg, (que el domingo entrevistará públicamente a Juan Carlos Baglietto), Andrea Tenuta, "El Narizazo" dará su espacio también a Los Melli, Batato Barea, Petarda y Turqueza, Urdapilleta, Los Kelonios, Los Calandracas, Juan Acosta, Manuel Wirtz, Pierrock, Daniel Aráoz y La Troupe.

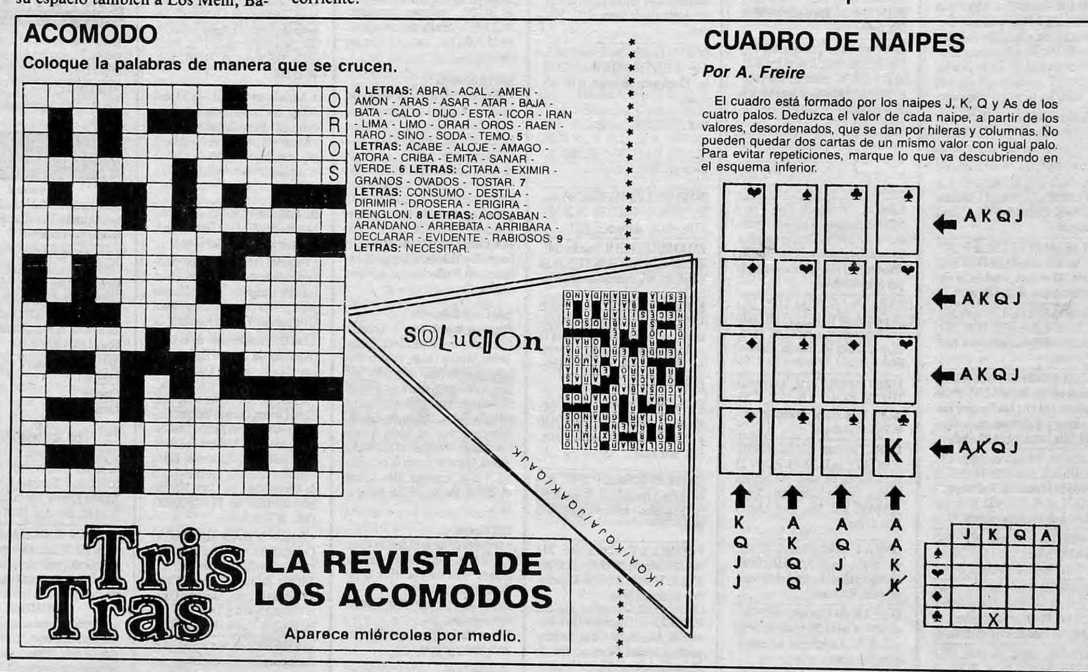
Se ha previsto también la realización de eventos especiales: una mesa redonda sobre el humor político, de la que participarán Saborido y Quiroga, Langer, Rep y Nito Artaza, el sábado 3 de noviembre, y una charla de Héctor Malamud sobre "La creación cómica" el 28 del corriente.

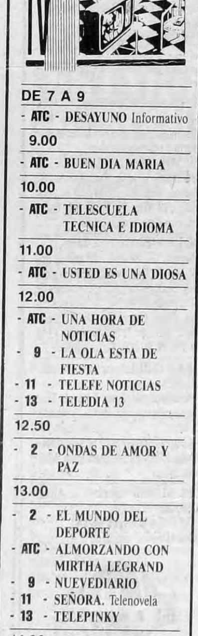


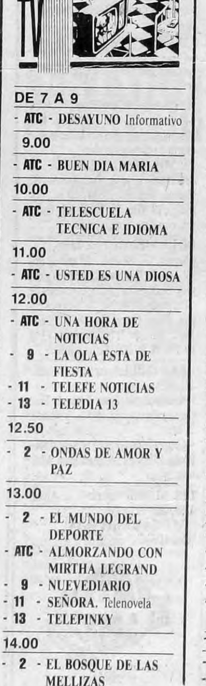


Ajuste en la embajada

La publicación *Perspectivas Económicas* destinada desde hace 14 años a lectores de América latina no aparecerá más por razones presupuestarias, comunicó hoy la embajada de los Estados Unidos en la Argentina. En una carta, que firma Michael P. Canning, consejero para Asuntos Informativos y Culturales, se anunció la última edición que corresponde al número 71 de esa publicación.







TV

DE 7 A 9
- ATC - DESAYUNO Informativo

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL BOSQUE DE LAS MELLIZAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés

15.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - SELVA MARIA Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA Telenovela

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE Informativo

20.30
- 2 - TODO EN '30
- 9 - CICLO ALFRED HITCHCOCK

21.00
- 2 - DE FRENTE
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMAN
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO Hoy: "Parece que fue ayer"
- 13 - VIERNES 13 Serie

22.00
- 2 - CONCIERTO FEDERAL DE ESTRELLAS
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - HOMENAJE A ERROL FLYNN "El halcón de lo mares"
- 13 - LA PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 2 - ARSENIO LUPIN
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA
- 11 - EMISION BALLET "Maía Plissetskaia y Maximiliano Guerra"

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO

24.00
- 2 - ¿QUE SABE USTED DEL SEXO?
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
11.30 CVN BURSATIL
19.00 30' EN ITALIA
19.30 ESPAÑA '92
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.00 CABLEVISION NOTICIAS
23.30 EL ESPECTACULAR DE OSCAR COLOMBO
24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER
10.30 VIDEO GYM
11.00 SHOW MUSICALES
13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez

CV5 - FILMS
19.00 ¿ES QUE NADIE VA A MATARLA? con P. Lewis
21.15 TV 101, con S. Robards
22.00 TELECINE "Entrega especial", con Cybill Shephard
24.00 LO QUE VENDRA, con C. García

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 LAWRENCE DE ARABIA, con A. Quinn. Repite a las 18 y 22 hs.

CV 21 CV MUSIC
19.00 BACKSTAGE Repite a las 24.00
20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
22.00 TOP 21
23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

12.00 TURF
13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
14.00 TENIS
15.30 BOXEO
16.30 EQUITACION
17.30 AEROBICS
18.00 SKI REPORT '90
19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
19.30 TENIS
21.00 14 DIAS
22.00 TURF
23.00 EQUITACION
0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17

5 PREMIER
17.00 SALUD Comedia
19.00 VIVA LA VIDA Suspenso
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 FILM A DESIGNAR
24.00 JUEGO DE VENGANZA
1.30 REOS, SUCIOS Y MALOS Sátira

15 CABLE CLIP
12.00 CABLE CLIP VIVO
12.30 ORIGINALES
14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
14.30 METAL Y CUERO
15.00 PROFILE
15.30 PRODUCTO NACIONAL
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
13.00 MUÑECAS DE PAPEL Serie.
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES "Baronesa di Sartini Repite a las 19.00
15.00 VIAJE A LO DESCONOCIDO Repite a las 20
16.00 DIAMONDS. Repite a las 21
17.00 MUÑECAS DE PAPEL
22.00 LA EJECUCION
0.00 CAZA SUBMARINA Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
21.30 CINE "El honorable inquilino"





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los residentes**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Los residentes**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Angel vengador**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Proyecto A**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Más allá del bien y del mal**. Dir.: Liliana Cavani; a las 18.10 y 22.05 hs.: **Querelle**. Dir.: Rene Fassbinder. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia**. Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Los Poonies**; **Fuego virgen** y **Calenturas en la nieve**. P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 14.05, 17.20 y 20.35 hs.: **Comando Z al ataque**; a las 12.25, 15.40, 18.55 y 22.20 hs.: **Ladrones de la montaña sagrada**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Sábado**. A las 17.30 hs.: **De la misteriosa Buenos Aires**. Dir.: Oscar Barney Finn, Alberto Fischeman.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Todo en familia**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**, con Harrison Ford y Sean Connery. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18 y 20.30 hs.: **Bonanza-Cuero crudo** (Seriales de TV); a las 17.30 y 20 hs.: **Llamas fatales** y **El enemigo oculto** (Cap. 5 y 6); a las 22.30 hs.: **Nabonga** (1943). Dir.: S. Newfield y un fragmento de **Los peligros de Paulina**.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La música y el cine" A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Carmen**. Dir.: Carlos Saura, con Antonio Gades. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas**. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen**. Dir.: Costa Gavras. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Los modernos**. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **Enemigos, una historia de amor**. Dir.: Paul Mazusky, con Angélica Houston. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Aurelia Steiner**. Dir.: M. Duras y **Camila o la comedia catastrófica**. Dir.: C. Miller (Pre-estrenos) Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Eliminators**; a las 12.40, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.: **Noche violenta**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Cosecha de odio**, con Marlon Brando, Donald Sutherland y Susan Sarandon. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor**. P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en familia**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. (Jueves 50% de desc.)

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado también: 23.15 hs.): **Angel de las sombras**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 20 y 22 hs., sábado: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., domingo: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Solamente ella**. Dir.: Lucas Demare. P/13.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sorpresas de amor**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Se p…sume inocente**. P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Cumbres sexuales** y **Damas eróticas**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Jean de Florette**, con Jean Depadiu, Ives Montand. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Extorcionada** y **Perversión de una mujer casada**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores - nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs.: **La trampa de Venus**. Dir.: Robert Van Ackeren, con Myriem Roussel. P/18. Pl.: ₳ 10.000

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.10 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 15.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo**. P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta
• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó**, **Carola Reyna**, Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené**. Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central
• **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.
Septeto "Bien milonga" Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Duo salteño. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Miriam Martino. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres y seminarios de Teatro, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Interpretación con máscara", a cargo de Manel Barceló y Mariel Soria, desde el 4 al 19 de octubre, de lunes a viernes de 9.30 a 12.30 horas; e "Impulso corporal y verbalidad (aproximación de Shakespeare)", a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, desde el 23 de octubre al 30 de noviembre, los martes y viernes de 10 a 13.30 hs. Informes e inscripción en Mesa de Informes en el Hall Central.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:
• **El verdadero oeste**, de Sam Sheppard. Grupo Elenco de México. Dir.: Angeles Castro Gurría. Jueves y viernes: 21.30 hs.

La vuelta al mundo en 80 días
Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené**. Sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 18 y 20 hs. Loc. ₳ 35.000.

Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **Virginia Luque**, con su espectáculo **Mensaje**, con la participación de Luis Medina Castro, Mónica y Víctor Ayos, Daniel Cortés y Horacio Ferrer. Orquesta dirigida por Oscar Basil. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: A 35.000. Ter.: ₳ 25.000.

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo**. Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.

• **Canciones con olor a naftalina**, espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Orquesta Juvenil del Tango**, dirigida por el maestro Roberto Siro, y la actuación estelar de **Noemí Marcela** acompañada por el maestro Néstor D'Alessandro. Viernes y sábado: 21 hs.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

LA PUNTUACION DE LA SECUENCIA DE LOS HECHOS

La puntuación de la secuencia de los hechos, de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
• **Divertango**, de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martin, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con **Luis Minces, Leibele Schwartz** y **Samuel Heilman**. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho**. Libro y dir.: Alberto Drago. (Nueva versión). Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Teatro para armar"
• **La mujer del abanico**, de Mishaima. Dir.: Mónica Viñao, y **La violación de Lucrecio**, de W. Shakespeare. Coordinación: Pompeyo Audivert. Jueves: 21 hs.
• **El despojo**, de G. Gambaro y **La revistita final**. Dir.: Juan Moschner. Lunes: 21.30 hs.
"Año nacional del teatro independiente".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 23 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La pista 4 presenta:

ESPERES

Recién llegados de su gira por latinoamérica. 2 únicas funciones antes de su viaje a Brasil. Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

"BARTLEBY"

un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres... hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa**. La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta:
Café La ilusión
Dir.: Alfredo Bracaccini, con S. Baez, M. Casas y J. Vatuone. Sábado: 24 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.



Sábado 27 despedida

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
"Los de Algeciras" en: **Noche flamenca**. Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.
El director en off
de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 19 hs. Danza: Grupo Antares. Direc.: Alicia Terren.
A las 21 hs.: Música popular: "Siembra" Agrupación de Músicos del Sur.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Danza: Uballet Arte Folklórico de la Universidad de Bs. As.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Discurso Freudiano.
Sala D:
A las 20 hs. Ciclo "Historia testimonial del Tango" a cargo de Oscar del Priore. Secretaría de Cultura.
Sala E:
A las 20 hs. Conferencia: "La Dimensión Simbólica del Psicoanálisis". Orador Fernando Romano.
Sala F:
A las 21 hs.: Música popular. Imágenes de Mendoza. Presentación de escritores mendocinos. Arq. Ricardo Casnati y otros.
Salón Naranja:
A las 8 hs. Centro de Recuperación Integrada. Exposición de Trabajos de Alumnos Discapacitados.
Las entradas para la Sala Enrique Muiño se retiran una hora antes de cada espectáculo, una vez comenzado el mismo no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
A las 21 hs. Ciclo de Música Contemporánea. Compositores de la agrupación CULTRUN
Sala Espacio Ciudad
A las 19 hs. Mesa redonda: arquitectos Carlos Dibar, Jorge Moscato, Justo Solsona, Rodolfo Sorondo y Clorindo Testa.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre
Teatro:
A las 22 hs.: "El potrero no está más" por Los Galangrotes.
A las 23 hs.: "Loca de amor" Dir.: Emeterio Cerro.
A las 23.30 hs.: "La causa noble" Grupo La Fragua. Dir.: Luis Gianneo.
A las 20 hs.: **Música popular...** pero escuchame un poquito. Variete musical por el Grupo Locomotor. Dir.: Inda Ledesma.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
• **En clave de Shakespeare**. Música vocal e instrumental y retablo de títeres. Arreglos y dir.: Claudio Tabbush. Jueves: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés**. Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: Garcia Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita**. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA SE VA!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



(3ª edición)
"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge

Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

DIRECCION NACIONAL DE MUSICA. Tel.: 46-8881/9. Int. 171.
De 10.30 hs. **Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto"**. Director: Osvaldo Requena. Escuela N° 18 (Av. Belgrano 3767) Concierto no didáctico.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Soy mi walkman**. Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca**. Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El tunel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **2ª fiesta. Shows de El Parque**. Teatro música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

4 ULTIMAS SEMANAS
GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. **(Estudiantes 50% desc.)**, viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. **4 últimas semanas.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Juana Hidalgo** en:
EL CABALLITO SOÑADO
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón**. Viernes: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

ESTADO DE SITIO

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.45 hs. **Ultima función.**
Los mismos golpes
Por grupo "Amoyen". Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida**, de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cuentos de umor**. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica**. Humor delirante. Domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno**. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo**. show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca**, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánche Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 h
• **Eran Sesenta granaderos**. Autora dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Dani Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Vie nes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Ang Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno**. Idea y di Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarr Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarros Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta**, de Pavlovsky. Di Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada e el relato de Charles Bukowsky. Di Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Robert Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.3 hs.
• **Me viene como un amor**. Libro dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs
Sala III
• **Lecciones de canto**, de Pablo Zuke feld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Ju ves: 21 hs.
• **Rockeffeller en el lejano oeste**, d René de Obaldía. Dir.: Ricardo Migue lez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, d Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir. F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillerm Ghío. Sábado: 1h.
• **Vértigo de Estrellas**. Autor y dir. Germán Conzález Arquati. Domingo 19.30 hs.
• **Obsesión implacable**, de Fernand Fagnani. Domingo: 21 hs.
• **El enano fascista**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadí. Viernes: 23 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.: Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado, domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva**. La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus**. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** Buster Keaton. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Las llamas que no se apagan", "Los que torcieron el viento", "Trabajar en femenino". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000.
Música:
"A la parrilla" con
RODOLFO MEDEROS
"De Fueyes y Trovadores", con Armando de la Vega y Javier Cohen (guitarras). Producción artística Kive Staiff. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir de las 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schitzler. Dir.: **Lito Cruz**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: **Performance**, de Andrea Yasky. Jueves: 21 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor
Se me murió entre los brazos
de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa**. Viernes: 23 hs. Sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sur del riachuelo**. Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibi Vogel** en: **Identidade**, con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Sábado: 21 hs.
• **María Ibarreta** en: **Pero me quedo...** Dir.: José Glusman. Sábado: 21.30 hs. **Despedida.**
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo**. (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Osmar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Los diez mandamientos** (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
• **Francisco Cocuzza** en: **Stefano** de Armando Discépolo. Versión de Víctor Mayol y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Viernes: 20.45 hs.
• **Ladridos**, de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 22.15 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
• El avispero en: **Donde duermes duende**. Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs. **Grupo OM** con: **Vivenciando**, con Julio Banegas y Miguel Lalli. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar**. Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.
• **El Fuentón Jazz Cuarteto**. Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal**. Entrada libre.
A las 13 hs.: **Proyecto latino** (Fusión)
A las 19 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proy. folklórica)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Viernes función con debate)

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Soto y Milena Plebs en:
Tango x 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Ranchería)
• Cooperativa "Amarillo", presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
• **La oportunidad**, de Juan Carlos Gené. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco**, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo**, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek**. De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaría, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Vicente López. 791-0260. **Juan Daniel Cabrio** (piano) en obras de Cimarrosa, Weiss, Haydn, Pujol y otros. Viernes: 19.30 hs.
• **Claudio Kanz** (piano) en obras de J.J. Castro y "Diario de un desaparecido" de Leis Janacek para sopranos, contraltos, tenor y piano. Presentado por el Conservatorio J.J. Castro. Domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Off Corrientes
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• El humor más desopilante **Kuartetuno** con su espectáculo: **En la vereda de enfrente**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
"El ingenioso humor" de:

LOS KELONIOS
"Cumplimos 4 añitos"
en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti**. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo — **Miguel Angel Solá**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan: **La Tigresa**
Otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega**. Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Unicamente sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• **Miriam Martino**, con César Angelelli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: **Cuti** y **Roberto Carabajal**. Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Juan Carlos Baglietto**. Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte**. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro) Tel.: 743-1076. "Cuarteto de los Andes" en: **Manka fiesta**. (Música andina). Sábado: 23 hs.
Tercer sombra (New age). Domingo: 22 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña" **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683

5to. Aniversario elíptico

Uno x Uno
Invitados: Neubaten-Residentes. Todo el rock industrial. Viernes: 0.30 hs.
Monos con navaja
El super grupo de jazz-rock argentino. Sábado: 22.30 hs.
Tributo a Steve Wonders II, con Mono Fontana, Guille Arrom, Guille Vadala, Christian Sudurcha, Pablo de la Loza y otros. Sábado: 1.30 hs.
Ciclo imágenes. Los videos que no vemos: **Black Flag** (en vivo 1985) La banda pionera del Trash Californiano. Cumbre del rock underground. Domingo: 22.30 hs.
Ciclo imágenes. Los videos que no vemos **Soy división**. Concierto postumo. Recital grabado en forma amateur pocos días antes del suicidio del cantante. **Iran Curtis**. Unico testimonio visual. Lunes: 20.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila**. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
Jueves de teatro: Grupo Cuacay presenta: **Muñecas de lujo**. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
The Beat. (Música de Los Beatles) Viernes: 21.30 hs.
Cerebros vacíos (Rock). Viernes: 23.30 hs.
Pablo Enríquez. Música y candombes. Sábado: 21.30 hs.
The Silver Beat. (Música de Los Beatles) Domingo: 21.30 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8287.
DANIEL ARAOZ en:
Art the coke. Viernes: 1.30 hs.
CASABLANCA
"Una noche con Los Beatles". Sábado: 23.30 hs.
LITTO NEBBIA
Presentando sus nuevos temas. Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke"**. Actor invitado: **Carlos Sturze**. Sábado: 1 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
CASANOVAS-CAVIAR
Blancos, negros y famosos. "Escoria humana". Hoy: 20.50 hs.
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuela sin cortes. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 22.30 hs. Show más consumición ₳ 80.000.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs. "Las mamis gratis"

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122.
• **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.
• **Pablo y Mato** en banda. Viernes: 0.30 hs.
• **Jorge Montreal**. Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros**. Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2° año de éxito! **Travelling**. Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro**. Martes: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
Horacio Larumbe (piano) Domingo: 21.30 hs. **Unica función**. Ent.: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles y viernes a partir de las 22 hs. Hoy la presentación de **Los bandoleiros**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo que fracasó en Europa, ahora en Bs. As. **Muchas pelucas para un solo calvo**, con Eduardo Calvo. Hoy: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman)**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Partícipe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.

1990

Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
Cine rock. La película de "Led Zeppelin". Sábado: 23 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716.
Empanadas, matambre casero, tortas y...
• Inauguración Muestra de Pinturas de: "Emma María Caciabue". Viernes: 21.30 hs.
• **Tangos en El Almacén**, con Rosa Edler. Viernes: 23 hs.
• **Aníbal López Monteiro** (Música popular). Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Ciclo: "Músicos en el café" **María Almeida** en:
Canciones entrañables, acompañada por Guillermo Suan y Andrés Kochgorian. Domingo: 21 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Sábado: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke**. Actor invitado: **Carlos Sturze**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica**. Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIC DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4º año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Orq. Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo**. Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Carolina y Cristian Miro. Bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
• **Carlos Guarnerio** en: **Haciéndose la del monólogo** y **Roberto Molinari** en: **Solomolo**. Humor delirante. Sábado: 22 hs.
• A pedido del público. Nueva función, antes de su gira por el Golfo Pérsico. **Los Vergara**. Invitado: "El loco Capuchita". Sábado: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
DANGER FOUR
"Mejor recreación de los genios de Liverpool". Hoy: 23.30 hs.
EL FONTOVAZO
Sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. **Tango en la Casona**, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola**. Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA GARITA BAR. Av. Francisco Beiró 2590.
El comando cómico, con Bordón, D'Andrea, Duhay, Lombardo, Sreiff y Torres. Viernes: 0.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.:89-6589. Ciclo "Música en La Galera"
Minichilio-Cevasco-Bergali. Trío. Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968. "Buenos Aires '90 presenta": **Manolo Yanes Cuarteto**. Domingo: 21.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Presenta:
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah**. Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchinga y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a **Nole Trío** con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.
• **Los hermanos Franov** (Música argentina). Viernes: 0.30 hs.
• Gran fiesta del blues con **Durazno de Gala**. Sábado: 1 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
• **Veleta y Calostro** (Fusión). Viernes: 23.30 hs.
• **Julio Lacarra** (Música popular). Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995
Zarzuela en Café Concert, con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa María. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 21.30 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERTE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Esta es mi vida**, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas**. Viernes y sábado: 23.30 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta: "Taxi rock"
Ahora creo-Sorrais-Todos de pie. Domingo: 20.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado con leve ascenso de temperatura. Vientos leves del noreste. Mínima: 12°. Máxima: 22°.

△ △ △ △

10.30: Orquesta Nacional de Música "Juan de Dios Filiberto", dirigida por Osvaldo Requena. Escuela N° 18, Belgrano 3767.

• Tai chi chuan, para la larga vida y la salud perfecta, entrena en el parque de Blanco Escalada y Figueroa Alcorta. Informes al teléfono 782-3092.

• La Dirección Nacional de Teatro convoca a grupos de Capital y Gran Buenos Aires con trabajos al aire libre, para la Fiesta Nacional del Teatro '90, que se realizará entre el 17 de noviembre y el 2 de diciembre. Informes en Avda. Córdoba 1155, 10° piso.

15.00: *La trampa de Venus,* film de Robert Van Ackeren. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

19.00: Taller de Comunicación y Juegos, en el Centro Regional Sur del CBC, en Güemes y Pinto, Avellaneda. Informes al 782-2354.

19.30: El pianista Rubén Durán se presenta en Lavalle 1547.

20.00: Héctor Ocloux, la voz de la india, juventudes de comunidades indias y la diputada Matilde Quarracino, encabezan una charla debate en la Facultad de Ciencias Sociales. Marcelo T. de Alvear 2230.

• Curso "El teatro, aprendizaje y vida", a cargo de la actriz Fernanda Nucci. Informes al 774-5101.

• Festival del Centro de Divulgación Musical. Cuarteto Los Andes, Norma Peralta, Rosario Ayala, Domingo Cura y Julio Lacarra. Parque Centenario, Gallardo y Warnes.

21.30: Miriam Martino se presenta en ATE. Belgrano 2533.

22.00: Rodolfo Mederos Trío presenta "A la parrilla". Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• Concierto de Osvaldo Pugliese con su gran orquesta y sus cantores Abel Córdoba y Adrián Guida, en el Palais de Glace, Posadas y Schiaffino.

22.15: *Bartleby, un escribiente,* adaptación teatral de Walter Rosenzwit. Babilonia, Guardia Vieja 3360.

22.30: *La corte del faraón,* zarzuela de Vicente Lleo, dirigida por Daniel Suárez Marzal. Café Mozart, Esmeralda 754.

Las tres caras de Saddam


AFP

(Por Alberto Moravia)* Hace poco estuve en Irak para hacer un documental. No es un país turístico: la inmensa llanura de Mesopotamia es monótona y escuálida, los monumentos —salvo el espléndido museo de Bagdad— son como un vano deseo y consisten, sobre todo, en la reconstrucción de Babilonia, una especie de Disneylandia arqueológica. Inevitablemente, visitando Irak, la mirada se detiene sobre la población y sobre la clase dirigente.

Se concluye, pronto, que la sociedad iraquí es una sociedad castrense y militarizada. Durante mis quince días de estancia en Irak visité un campo de batalla, el de Fao, en el que perecieron más de doscientos mil hombres entre iraquíes e iraníes; un campo de concentración para prisioneros; una exposición de carros de combate y otras armas conquistadas en guerra; una segunda exposición de armas sofisticadas vendidas por países de todo el mundo, incluida Italia. Asistí también a una especie de parada militar en la que participaban mujeres y niños de uniforme; entrevisté a algunos generales...

La burguesía

¿Qué más? Estuve en una fiesta al aire libre para celebrar el cumpleaños del dictador. Pero era una fiesta militar en el sentido de que mostraba el verdadero rostro de la sociedad iraquí: el de una pequeña burguesía compuesta por miles de familias afectuosamente enlazadas unas con otras en una atmósfera burocrático-militar como si de la permanente guarnición de un ejército estable se tratara.

Recuerdo una espera en el aeropuerto desierto de Bagdad, al amanecer. De repente entró un grupo de civiles, probablemente una delegación que viajaba al extranjero. Pues bien, todos me recordaban a Saddam Hussein: de mediana edad, robustos, con bigote negro en sus rostros cetrinos, camisas blancas, corbatas oscuras, vestidos con tonos grises, serios, tiesos, disciplinados, en resumidas cuentas... militares.

De los encuentros y entrevistas saqué la impresión de una gran frialdad unida al fanatismo laico de un nacionalismo sistemático que se sirve de todo y que conduce todo a sus fines, empezando por el Islam.

Muchas son las máscaras del nacionalismo iraquí: la islámica, la asiriobabilónica, la socialista, la panárabe, la tecnológica, etc. Pero en medio de todo se trasluce siempre el rostro del dictador, como en los billetes. Es preciso concluir que este pueblo místico y patriótico, pero como todos los pueblos amantes de la paz, ha expresado en la dictadura la patética aspiración a ser aquello que no es. En la retórica populista y guerrera del régimen, visiblemente apoyado sobre la propaganda de los medios de comunicación, todo contribuye a crear lo que se llama la imagen del dictador.

Irak es un país que pretende ser tecnológico, la imagen es un producto de la tecnología, y el dictador siempre ha cuidado su propia imagen. No sabemos cómo era esta imagen proyectada sobre el pueblo durante los ocho años de la guerra con Irán, pero podemos deducirlo de la imagen que ahora ha difundido por Occidente. Es una imagen que se resiente todavía de haber tenido por consumidor a Irán, otro país asiático con los mismos problemas de cultura que Irak, una imagen, en cualquier caso, muy tosca. Esta imagen puede dividirse en dos facetas: en la primera, el dictador muestra la parte del personaje que es; en la segunda, la parte del personaje que no es.

Intimidación y simpatías

¿Cuál es la parte en la que Saddam juega a ser el que es, es decir, busca dar una imagen de sí mismo fiel a sí mismo? Es la imagen amenazante, sanguinaria y despiadada del dictador que ha pasado de mano en mano en la realidad histórica de la vida política del país. Mostrando este rostro en televisión, Saddam pretende intimidar a sus adversarios.

Pero el dictador también puede mostrar la parte del personaje que no es. Por ejemplo la de un hombre paternal, afectuoso y gentil. Como la que representó en la transmisión televisiva con los niños ingleses, hijos de rehenes, para tratar de ganarse las simpatías de sus oponentes. No es muy difícil hacer tambalear esta falsa imagen de bondad. Basta recordar las fotografías de los cadáveres inflamados de los niños kurdos en los pueblos bombardeados con gases durante la guerra contra Irán.

Esto no quiere decir que Saddam no ame a los niños en su vida privada. Quiere decir que de la imagen de lo que es y de la imagen de lo que no es surge una tercera, ambigua y desagradable. Con su rostro bigotudo y sonriente junto a los niños ingleses, serios y distantes, Saddam ofrece una imagen que no es ni la despiadada ni la paternal sino una combinación de ambas, en la que una completa a la otra, desmintiéndola.

Arbol podrido

Además de la imagen de amigo de los niños, el dictador de Bagdad da otra imagen falsa: la de protagonista del complejo drama de Medio Oriente. En realidad, Saddam es un producto de ese drama, como la fruta es producto del árbol. Saddam ha tenido el mérito negativo de revelar, de forma traumática, hasta qué punto el árbol de Medio Oriente estaba podrido.

La crisis del Golfo no es sino un aspecto de una crisis más general, más grave y más antigua, desde que el Imperio Otomano dominaba Medio Oriente. Aparentemente irresoluble, como la del Líbano o la de los territorios ocupados, la situación sólo podrá admitir una solución global. La paz no será sólo la del Líbano, Israel, Irán, Kuwait o Arabia Saudita, sino la paz indivisible del complejo universo de Medio Oriente.

** Este artículo es el último de carácter político del escritor italiano recientemente fallecido.*

CARTAS

Tortura I

Planteando el tema de la tortura desde una "moral de la responsabilidad", como dice el resbaladizo señor Grondona, suponiendo que en él recayera la potestad de torturar o no a una persona, en un caso extremo, ¿sería él mismo capaz de hacerlo? Lo dudo. Ni siquiera es capaz de reconocer francamente su postura frente al tema, en un reportaje.

En ese caso, siguiendo con el supuesto, debería delegar la tarea en otra persona. Alguien de su entera confianza. Supongamos la madre o la mujer del señor Grondona. Pero no, es preferible mantener a las mujeres alejadas de la miseria de este mundo. ¿Verdad señor Grondona? Pues bien, entonces su hijo. ¿Sería usted capaz de delegar en su hijo el torturar a otra persona, por vital que fuese la necesidad de obtener esa información? ¿Y si no fuera en su hijo, en quién delegaría la tarea? ¿En un amigo? ¿En un conocido? Probablemente tampoco.

Lamentablemente tendría que apelar a los profesionales de la tortura, de esos que "nauseabundan" en estas épocas,y que no se caracterizan por ser "buenas personas", equilibrados, sino por su perversidad. Y yo le pregunto: ¿confiaría usted en un perverso o en una banda de perversos el destino de un pueblo? No se preocupe, no tiene que decidirlo, ya otros lo hicieron antes y así nos va.

José Luis Meli
DNI 12.969.603

Tortura II

Bertolt Brecht, que era un hombre metódico, tenía problemas con el nombre del führer; para referirse a Hitler usaba siempre la expresión "Wis heisster doch gleich" (recuérdeme su nombre). Luego de leer "La decisión de Sofi", entrevista de dos páginas al papá de Mariano Grondona (h), no puedo dejar de lamentar que Goebbels no se encuentre ya entre nosotros. De seguro que entrevistado por usted, señor director, la conclusión sería que el inefable doctor es un neohegeliano oscilante con ascendiente en Spengler. El escuerzo charlatán y la rata de sacristía, como todos los animales de la familia de los cipayos serviciales, son bichos muy voraces y su platillo predilecto son los mencheviques y posmodernos. Siempre se aprende algo de los clásicos; conviene releer a Esopo, mientras hay tiempo.

Agustín Zeiler
D.N.I. 6.056.558

Gaspar (el revolú) por Rep



